Salidas extraexcolares

Encuentros Fotográficos, FICX y Centro de Arte Laboral

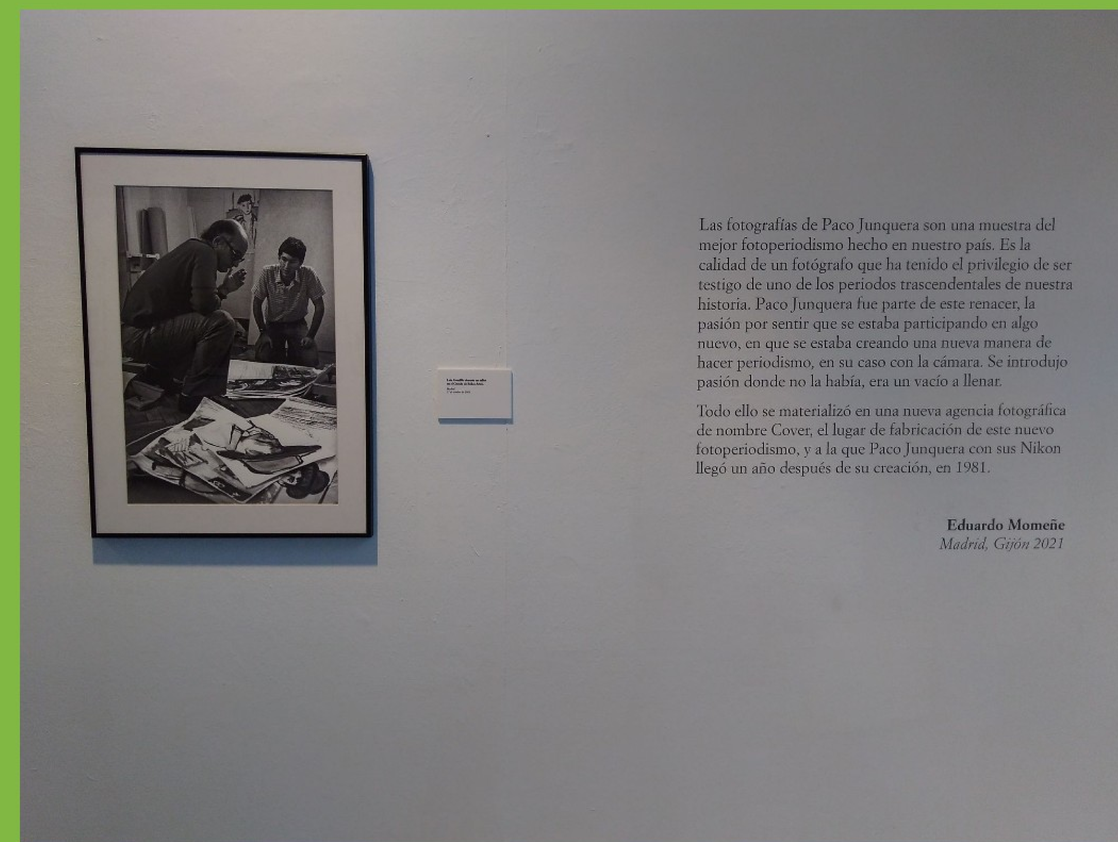
Noviembre 21

Ciclo Formativo de Grado Superior de "Iluminación Captación y Tratamiento de Imagen"

Museo Barjola

GLOBAL

Pablo Juliá


Las fotografías de Paco Junquera son una muestra del mejor fotoperiodismo hecho en nuestro país. Es la calidad de un fotógrafo que ha tenido el privilegio de ser testigo de uno de los periodos trascendentales de nuestra historia. Paco Junquera fue parte de este renacer, la pasión por sentir que se estaba participando en algo nuevo, en que se estaba creando una nueva manera de hacer periodismo, en su caso con la cámara. Se introdujo pasión donde no la había, era un vacío a llenar.
Todo ello se materializó en una nueva agencia fotográfica de nombre Cover, el lugar de fabricación de este nuevo fotoperiodismo, y a la que Paco Junquera con sus Nikon llegó un año después de su creación, en 1981.
Eduardo Momeñe
Madrid, Gijón 2021

Paco Junqueras

FICX 21

FICX
59

Mécaniques Discursives

Diez años de trabajo y colaboración entre Fred Penelle y Yannick Jacquet, - también cofundador y actual miembro del colectivo Antivj - caracterizan un insólito y cambiante experimento creativo, llamado *Mécaniques Discursives*. Se trata de un *work in progress* expresado a través de un envolvente espacio narrativo, fruto de una estrecha unión entre la tradición del grabado y la innovación digital.

Esta exposición, resultado de estas prácticas artísticas distintas y a su vez complementarias, es la versión más reciente de esta metanarrativa visual y sonora. Se presenta en LABoral Centro de Arte, como parte del programa conjunto del 15º Aniversario de L.E.V. Festival, patrocinado por la Fundación EDP y dentro del programa de Años Luz.

La obra ocupa la totalidad de los 700m2 y 12 m de altura del espacio. Con una apoteósica puesta en escena, *Mécaniques Discursives* ofrece en esta ocasión las mayores dimensiones jamás realizadas por ambos artistas en una sala de exposiciones.

La luz de más de 15 proyecciones simultáneas e inmersivas es, por tanto, también la protagonista de la obra. Estas proyecciones animadas a pequeña y gran escala, dan vida a más de 250 elementos narrativos. Entre todos forman un paisaje visual y sonoro, habitado por sombríos engendros y lúcidas configuraciones gráficas y visuales.

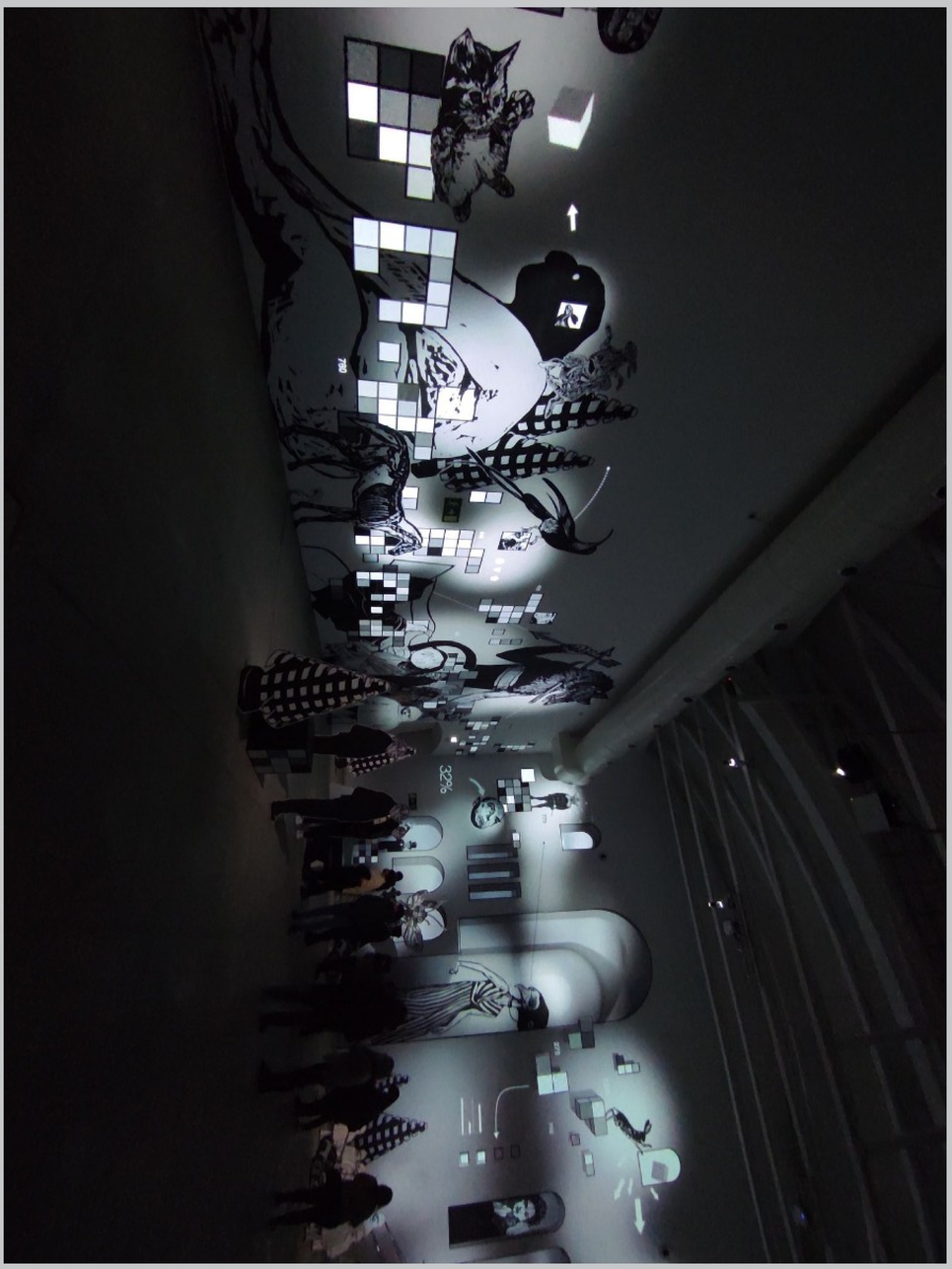
Toda la sala se convierte así en un gigantesco escenario habitado por extrañas quimeras, un mundo disruptivo, conformado por realidades cada vez más complejas e inintelgibles, abrumado por los avances tecno-científicos y alteraciones medioambientales en curso.

Debido al prematuro fallecimiento de Fred Penelle en el año 2020, esta instalación es también el último trabajo conjunto y un sentido homenaje al artista ausente.

fundación edp

laboral

L.E.V.



¡Gracias!