

VALLE DEL TRUBIA Y QUIRÓS (9 Noviembre 2013)

EL ITINERARIO:

Se inicia el recorrido de 45 km. saliendo de Oviedo por la A-63 (futura autovía Oviedo –La Espina), el tramo hasta la salida de Trubia fue terminado en el 2003

Los materiales geológicos que encontramos en el recorrido van del



Cámbrico al Carbonífero. El recorrido es perpendicular a la cordillera Cantábrica y deja a la izquierda las estribaciones del Aramo y a la derecha la sierra de Linares: estamos entre la región de Pliegues y Mantos, cercana por el Norte al núcleo precámbrico del Narcea y por el Este a la cuenca carbonífera central, de la que es limítrofe la subcuenca de Quirós.

Los materiales rocosos que encontramos serán fundamentalmente: caliza de Candamo, o caliza blanca, caliza Griotte (del Carbonífero inferior) y Caliza de montaña, de tono gris que por su carácter masivo forma los relieves del desfiladero de Tuñón, Las Xanas, Peñas Juntas...

Sobre estos materiales se ha modelado el sistema fluvial. Con algunas terrazas aluviales, destacan por su extensión en la confluencia de dos ríos, así en Trubia o en Caranga, o en las vegas de: San Andrés, Tuñón, Proaza...

Dentro del paisaje vegetal hay dos dominantes, las comunidades de prados permanentes, que incluso ocupan el espacio de las antiguas herías y vegas, y las comunidades de bosques con: bosques mixtos (castaños, robles, fresnos y avellanos) alisedas o bosques de

ribera (con alisos y sauces) y los encinares, vegetación relictas, típica del clima mediterráneo y adaptada a las paredes de caliza, hay alguna mancha característica como la de Caranga. Además aparecen especies alóctonas y plantadas, como eucalipto y pino.

Climáticamente la zona entra en el clima atlántico u oceánico, con bastante nubosidad, la pluviosidad va desde 1100 m. m. en Trubia a 1500 en la cabecera del valle de Quirós. La amplitud térmica va de 11,5° a 13°. Abundan las nieblas de advección, por inversión térmica, en el valle de Trubia y en el embalse de Valdemurio

Se sale por el Sur de Oviedo y se atraviesa por debajo de la cresta de Latores (con dos túneles), divisoria de aguas entre el valle de la Manjoya, por el Sur, y la continuación de la depresión central asturiana (valle de San Claudio) por el Oeste. Es una formación de areniscas del cretácico. En los desmontes se observan muchos plumeros de la pampa (*Cortaderia selloana*), vegetación alóctona e invasora. En las cercanías, en “El Caleyo”, se ubica uno de los 142 lugares de interés geológico de España (geosites 2008) por la aparición de insectos atrapados en ámbar. Luego se pasa al valle de San Claudio, que se faldea por la ladera de Santa Marina de Piedramuelle (que debe su nombre a históricas canteras) y Sograndio, con su iglesia románica, una desviación, a la derecha, se dirige hacia Trubia, se baja hasta el margen derecho del río Nalón, al que se incorpora el río Trubia.

La localidad de Trubia, parroquia anexada al concejo de Oviedo en 1885 (perteneía a Grado) debe su importancia industrial al primitivo establecimiento de la fábrica de artillería (1795) cuando se decidió trasladar los artesanos armeros guipuzcoanos a Asturias, por la vulnerabilidad de la frontera francesa. Pero la configuración industrial moderna de la fábrica se debe al coronel Antonio de Elorza, su director a mediados del s XIX constructor de altos hornos alimentados de coque.



Desde entonces la fábrica de armas se configuró como el motor de crecimiento del pueblo, ocupando los mejores terrenos en la vega. Hoy día Trubia es un verdadero museo vivo de arqueología industrial con diversos modelos de barriadas obreras (desde el s XIX: Junigro, hasta mediados del XX: “grupo coronel Baeza”) bastantes talleres con su estructura del s XIX aceptablemente conservada y otros edificios interesantes como los casinos, residencia de ingenieros, iglesia, escuela de aprendices (actual IES)... llegó a contar con enlace ferroviario de ancho español y de vía estrecha (solo subsiste el segundo). Actualmente la fábrica de armas se mantiene, privatizada bajo la gestión de la multinacional General Dynamics, con recientes dificultades tras trasladar el personal de la factoría de Oviedo (2012-13). La tradición industrial del valle suma una importante empresa química (Química del Nalón).

La ruta continua todo a lo largo de Trubia, que es una población de estructura acusadamente itinerante, paralela al río del mismo nombre por la carretera As-228, que une con Teverga.

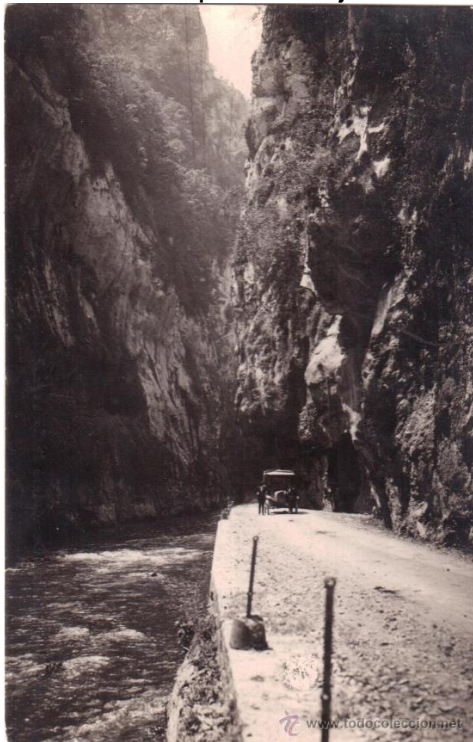
Esta ruta corre paralela a una antigua vía de ferrocarril minero (1884) que unía Quirós con Trubia y al que posteriormente se le hizo un ramal a Entralgo (Teverga). Este ferrocarril transportaba carbón y mineral de hierro, para Fábrica de Mieres hasta 1963. Entre 1995 y 1999 se convirtió en "senda verde" cicloturista, rehabilitándose los puentes (que se había achatarrado) con el nombre de: "ruta del oso".

La carretera sigue un trazado de fines del s XIX, construido por el ingeniero Heim para un camino carretero de peaje, con la finalidad de bajar el carbón quirosano a Trubia. Los caminos antiguos (como el recorrido por Jovellanos), no iban por el fondo del valle sino por las cumbres (Castaño del Monte, Linares, collada de Aciera...).

En el límite de San Andrés, donde se atraviesa el río, por un puente nuevo, oblicuo a otro anterior, se termina el concejo de Oviedo, entramos en el de Santo Adriano y encontramos una cantera abandonada a la izquierda con caliza griotte (colorada).

El valle de Tuñón supone un ensanchamiento y con ello un núcleo de población antiguo, en torno a la iglesia medieval y una vega convertida en pastizales. En las inmediaciones dos habitats prehistóricos (el abrigo de Tuñón y la cueva del Conde)

A la izquierda dejamos el desfiladero de las Xanas, "monumento natural"



desde el 2002, formación geológica de 200 Ha, formada por el arroyo Viescas con desplomes verticales de entre. 500 y 700 m. con un sendero abierto a media altura para comunicar Pedroveya con el valle del Trubia

La capital del concejo (Villanueva) se deja a la derecha, su vega, como todas, está abandonada y en parte con usos urbanos, la población tradicional, como es norma, al límite de la vega y la ladera, dejando libre el terreno llano cultivable. La parroquia con estructura de románico rural.

Nuevo paso del río junto al conjunto palacial de Prada (torre capilla y recinto junto a un puente antiguo) e inicio del concejo de Proaza, villa de población dispersa en varios barrios. La iglesia de fachada ecléctica y ábside semicircular, al lado la rectoral convertida en sede de la Fundación Oso. Torre medieval y palacio de los González Tuñón.

En el espacio de la antigua vega se ubica el colegio, cancha deportiva, recinto ferial y cuartel de bomberos, servicios, todos ellos de carácter comarcal.

Al final de la villa, central hidroeléctrica de Joaquín Vaquero Palacios (1964-68), importante obra en hormigón y conducción por tubo, en plano inclinado, del agua del embalse de Valdemurio.

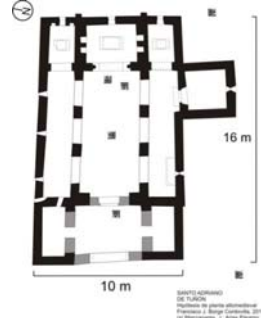
Entre Proaza y Caranga se estrecha el valle y tenemos el desfiladero mas destacado de la ruta: "Peñas Juntas".

En Caranga confluencia de los ríos Teverga y Quirós (que forman el Trubia). El desfiladero de Valdemurio marca el límite con Quirós. A continuación el embalse (1967), que alimenta la central hidroeléctrica de Proaza. A la izquierda, en media ladera el pueblo de Aciera, al pie de la corrada homónima antiquísimo camino que unía el concejo de Quirós y el de Proaza. Pasamos por el pueblo de Las Agüeras y la carretera remonta por la margen derecha el valle del río Quirós, a la izquierda las estribaciones del Aramo y el ramal a Bermiego a la derecha Peña Sobia (limítrofe con Teverga).

Se llega a Arrojo con el palacio de los Quirós y la iglesia de San Pedro, a continuación, La Fábrica

SANTO ADRIANO DE TUÑÓN

Historia: La iglesia prerrománica de Santo Adriano de Tuñón formaba parte de una abadía fundada por el último rey con corte en Oviedo, Alfonso III, y su esposa Jimena, el 24 de Enero de 891, aunque la escritura está manipulada por el obispo Pelayo, consagrada por 4 obispos (Oviedo, Iria Flavia, Coimbra y Astorga), aunque la documentación fundacional parece manipulada por el obispo Pelayo. La advocación es a los santos mártires Adriano y su esposa Natalia (decapitados en el s III). Parece ubicarse al lado de una antigua vía romana y tendrá posesiones en todo el valle del Trubia. En el año 1108 fue nuevamente consagrada, según se lee en una lápida que se conserva encajada en el muro sur de la nave mayor. En ella se dice que la consagra el abad Eulalio y el obispo Pelayo de Oviedo. Existe otra inscripción, en realidad una síntesis de la precedente, pintada con tinta roja, en el s XVII en el intradós del primer arco. El imafrente actual y su espadaña, al igual que bastantes muros, se fechan en el s XVII y XVIII. En esa época pasó a depender de la abadía de Covadonga. Santo Adriano de Tuñón es declarado monumento nacional en Junio de 1931; años después (1949-1954), el templo será renovado por Luis Menéndez Pidal, quien halló las pinturas. En 1986 fue de nuevo restaurada y se realizaron catas arqueológicas. En el 2008 se

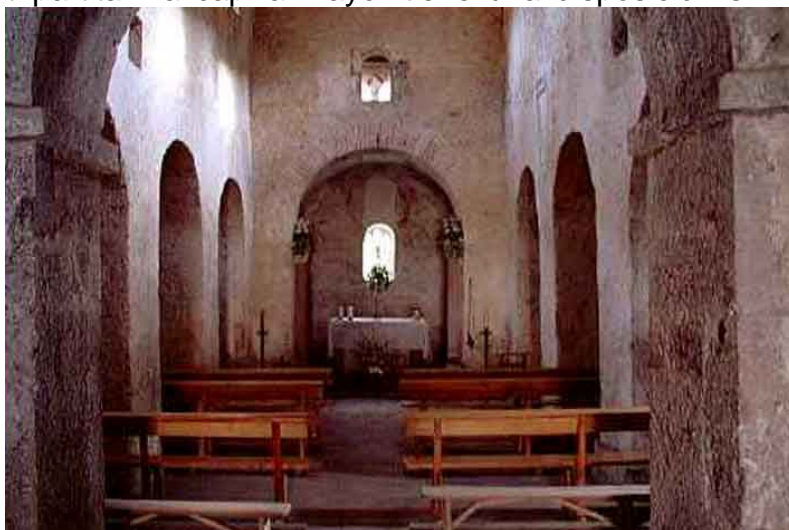


culminó la última restauración que limpio los muros, los revocó y protegió las pinturas.

Descripción: Edificio de tres naves, con un pórtico extraordinariamente alargado, por reformas posteriores a su construcción, y una estancia lateral adosada al norte (probablemente debió existir otra en el lado opuesto, derruida en su momento para construir el cementerio).

Los materiales constructivos son la mampostería, el sillarejo y el sillar en las esquinas. En el testero encontramos el exterior de la cámara alta (cuarto secreto), que nos muestra un ventanal ajimezado de dos huecos y columna central, en época posterior se comunicó con la nave central por una tosca ventana. La iluminación de la nave central se realiza mediante ventanas con celosías (todas de la restauración de M. Pidal).

El interior es de tres naves, separadas por tres arcos semicirculares, a cada lado de la nave central y pilares. En la zona oriental se sitúa la cabecera tripartita. La capilla mayor tiene una disposición similar a Valdediós con dos



pequeñas hornacinas (quizás para depositar objetos sagrados para los oficios). A occidente el vestíbulo (quizás primitivo), se encuentra comunicado con la nave central, por un arco de medio punto, de factura moderna, al que se adherirían dos cuerpos correspondiendo a las naves laterales, este

vestíbulo se alargó extraordinariamente en época moderna. Las naves se cubren con techumbre de madera y los ábsides con medio cañón.

La decoración. La escultórica se restringe a dos columnas adosadas al arco de acceso a la capilla mayor, los capiteles son reaprovechados y de tradición clásica romana (siglo IV o V). En la habitación sur se conserva un trozo de cancel de mármol gris grabado con una representación de árbol palmiforme (muy similar a representaciones de S. Miguel de Lillo).

Pintura mural. Los restos conservados están en la capilla mayor, que en su muro este nos presenta la alegoría del Sol y la Luna. Debajo de las mismas, un friso de almenas de influencia mozárabe; sobre ambas, flores y roleos. Estas pinturas tienen un origen claramente oriental, llegado a través de Al-Andalus, es el único testimonio de pintura mozárabe en un taller de la monarquía astur. Estos motivos remiten a la decoración de los manuscritos de varios "beatos" (Beato Morgan procedente de S Miguel de la Escalada).

TORRE DE PROAZA

Historia: Monumento Histórico Artístico desde 1965, se yergue en el barrio del "Campo" de Proaza, en dirección a Trubia y frente al palacio "del Campo" o de los González Tuñón.

Se consideraba construida por mandato de Diego Vázquez de Prada (fallecido en 1491). El cubo, de desaparecida cubierta cónica, permanecía vacío en su interior, al haberse perdido las escaleras y divisiones, de madera. Una reciente reparación interior y exterior reforzó sus muros al eliminar las grietas aparecidas, también la dotó de cubierta cónica de teja, a la espera de habilitar su interior. Un estudio, casi coincidente en el tiempo con dicha restauración, publicado por los historiadores César García de Castro y Sergio Ríos en la revista *Arqueología y territorio medieval* de la Universidad de Jaén, corrige la datación de la torre y la sitúa en el primer cuarto del siglo XIII. Ambos autores consideran que habría servido de cárcel señorial y hospedaje de una guarnición encargada del control sobre el territorio. Esta datación se fundamenta en la particularidad de los muros que se escalonan externamente en tres tramos.

Descripción: Torre circular de carácter militar construida a base de sillarejo, con el sillar reservado a los vanos, estructurada en 4 pisos, con una altura de 14,5 m un espesor de muros de metro y medio y un diámetro interior de 7,5 m. Sus gruesos muros, que ofrecen la particularidad de ir adelgazando en altura por su cara externa, están perforados por una ventana geminada, dos vanos cuadrangulares y un buen número de estrechas saeteras. La puerta



principal con arco de medio punto dovelado, se ubica en la planta primera a la que se accedería por escalera móvil (la puerta de la planta baja es posterior). en sus muros se abren saeteras y una ventana geminada.

En su entorno el arroyo "Payón" parece que fue canalizado, para rodear un recinto defensivo que se protegería por estacada o una desaparecida tapia.

PALACIO DE LOS GONZÁLEZ-TUÑÓN



El palacio del Campo o de los González Tuñón, notable obra barroca (2ª mitad del XVIII) se trata de un inmueble independiente de dos cuerpos: Uno, rectangular, de dos pisos, con ventanas abocinadas en el piso bajo y una sucesión de

balcones alineados en el superior. El otro cuerpo, a modo de torre señorial, adosado en la esquina noroeste tiene una altura más. El frente mira al oeste y cuenta con tres balcones por piso, colocados simétricamente; todos ellos tienen remaque moldurado de orejas y repisa volada protegida por balaustrada de rejería. El escudo con las armas de Tuñón, Miranda y Bandujo se exhibe entre dos balcones del piso superior. En la cara sur hay un corredor de madera. Culmina la construcción una cornisa de piedra y un alero muy saliente con decoración de sogueado. Es una construcción de aspecto urbano (pese a encontrarse en una zona rural) y que algunos autores consideran obra de Manuel Reguera.

S. PEDRO DE ARROJO

Historia La primera referencia al lugar de Arrojo es un documento del 1036 (hay otro del 891 pero esta falsificado o interpolado) la iglesia de San Pedro pertenecía al monasterio de Tuñón y sería una iglesia prerrománica de cabecera cuadrada (constatada en recientes excavaciones, bajo el ábside actual). A principios del s XIII se sustituyó es templo por el actual. En el s XIV. los Bernaldo de Quirós, encomenderos de la mitra ovetense toman la iglesia bajo su patronazgo y la convierten en panteón familiar, abriendo arcosolios en los muros y levantando la nave. En época moderna esta dedicación parroquial y nobiliaria determinó nuevas obras (espadaña, pórtico, entrada meridional, sacristía osario...).



En el s XIX fue saqueada por los franceses en la Guerra de la Independencia y a mediados del XIX se acometen nuevas obras. La construcción de la carretera, que rebaja el nivel del terreno obliga a construir una escalinata para acceder al templo. En 1929 el templo estaba cerrado al culto por su lamentable estado de conservación.

En los años 40' la restaura Menéndez Pidal, desmontando la fachada y cimentándola de nuevo. Se cubrió con armadura de madera y con un tramo de bóveda, sobre la obra gótica, iniciada en el coro.

Descripción: Es obra de sillares bien escuadrados (hecho poco habitual en templos rurales), Tiene nave única, con ábside semicircular, precedido de tramo recto. En el ábside se adosan dos columnillas y una imposta a media altura. El interior se divide en 4 tramos con tres pilastras, que al exterior corresponden a contrafuertes. Tiene ventanas de saetera y en el imafrente una geminada y un óculo de traza gótica.

El arco triunfal es sencillo, medio punto doblado con roscas, apoyado en pilares cruciformes. En al ábside, bóveda de cañón y luego de horno. Al exterior, canecillos en el alero

La portada es el único acceso románico (la del S es del s XVII) es arco de medio punto con tres roscas y mucha decoración, sobre tres columnas con capiteles de talla sumaria, sobre la portada tejeroz con 9 canecillos y alguna metopa.

Decoración: Los canecillos son muy sencillos, comprensibles para campesinos rurales: animales domésticos, rostros humanos, el mal y el pecado (como fieras locales o felinos con máscaras grotescas). Dos serpientes devoran un pez. Además hay una mujer-serpiente y otra que protege un tallo floreado. Las "cabezas rostradas" es un motivo de ascendencia atlántica.

En la portada decoración en zigzag, puntas de diamante, tetrapétalas, rosetas... en los capiteles de talla muy plana: un ángel, un mono, cabezas de perro y liebre, rostro humano y cara terrorífica, quizás según G. Cuetos la lucha del bien y el mal, según M^a Soledad Alvarez estos capiteles son góticos. En el tejeroz cabezas de felino, hombre sentado ¿músico?, hombre barbado con serpientes en la boca, mujer exhibicionista...

El interior del ábside esta pintado en el s XVIII con iconografía de simbología cósmica, que se pueden superponer a otras pinturas anteriores



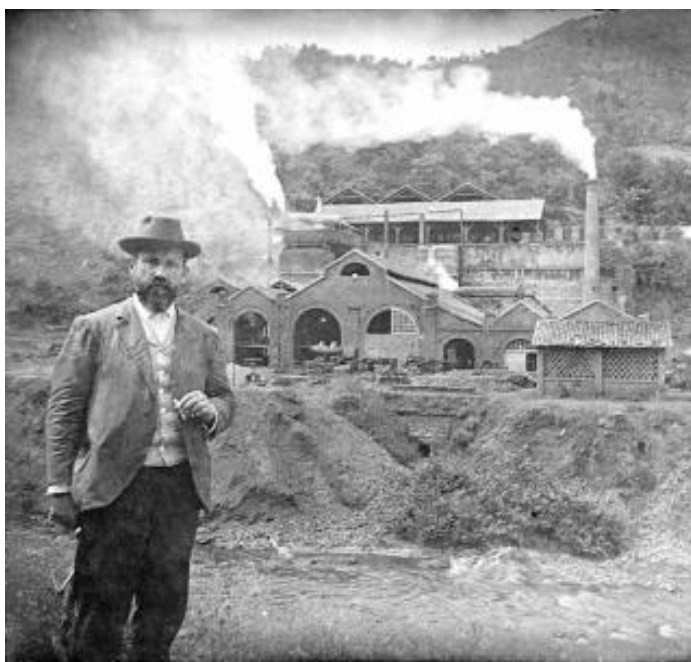
LA FÁBRICA

La primera empresa industrial que se asentó en Quirós fue la francesa Chauviteau, tenía minas de cinc en Santander, buscaba carbón en Asturias. En 1860 Gabriel Heim socio y representante de la empresa, presentó una

memoria muy optimista de la zona de Quirós, por ello adquiere allí un importante número de minas, también se pensó en obtener cal.

Heim fué el impulsor de la siderurgia en el concejo. Diseñó un plan para explotar hierro y carbón y abastecer unos altos hornos situados en Torales. Para la construcción del ferrocarril y la puesta en marcha de las minas se constituyó una filial: la Societé Houilleré de Quirós en 1868 (con 11 millones y medio de reales de presupuesto). Los resultados económicos no fueron buenos, pues cuando se acabo la carretera minera, que llevaba hasta Trubia carbón para los altos hornos de la fábrica, ésta, los apagó. Por ello se reconstituye la sociedad inicial y ahora con la dirección de Thiebaut se inician la construcción de 3 altos hornos, uno empezó a funcional en 1870 (10 TM de lingote al día). El lingote quirosano encontró un buen cliente: Fábrica de Mieres (con problemas para surtirse de mineral vizcaíno) , se vuelven a abrir las minas de carbón. El segundo horno se encendió en 1875. El problema era el aislamiento, pese a la carretera con Trubia, y la absoluta dependencia de Fábrica de Mieres. En 1877 se apagaron los altos hornos y se reinstaló la empresa en Trubia. Pero en 1882 se reconstruyó el horno 2º en Quirós y se hizo otro nuevo que obtenía 25 TM /día. La producción se completaba con 24 hornos de coque.

En 1888 Fábrica de Mieres compra las acciones de la empresa francesa y mantuvo un alto horno entre 1890 y 1908.



La Fábrica de fundiciones de Quirós (que acabará dando nombre al pueblo) se asentó en Torales (cerca de San Salvador) llegó a tener 2 altos hornos, talleres, estación de tren minero y un horno de cal. Para contener el desnivel del terreno se construyeron grandes contrafuertes de piedra. La acería era un edificio de ladrillo, con tejado a dos aguas y grandes arcadas.

Los restos arqueológicos de los altos hornos de Quirós se encontraron en las excavaciones 2009. Se buscaba la consolidación de los restos y la integración en el discurso expositivo del Museo Etnográfico. Se encontró la base de 1870 y restos de piezas metálicas así como los túneles de ventilación y las toberas que llevaban aire caliente y frío, hechas de mampostería y ladrillo, y llegando al río. El conjunto es grandioso con una red de túneles y galerías subterráneas de decenas de metros.

MUSEO ETNOGRÁFICO DE QUIRÓS

El Museo Etnográfico de Quirós se inauguró inicialmente en Bárzana, en la antigua plaza de abastos, en 1998, tras años de recogida y donativo de materiales, procedentes, en su mayoría, del concejo.

En Octubre del 2010 se inauguró la nueva instalación, que costó más de 4 millones de euros, con la adecuación del “campo la fábrica”, las excavaciones y la construcción de una casa rural, horreo... Se localiza sobre los antiguos altos hornos de fundición, símbolo de la industrialización del concejo en el s. XIX.

El Museo muestra la forma de vida campesina y cómo ésta se fue transformando con la minería. La historia industrial está dedicada a la llegada de empresas extranjeras al concejo, la construcción de la carretera, de los altos hornos y del ferrocarril. La exposición se completa observando en el exterior el gran muro de contención que ampara la presencia de la base de uno de los hornos, así como de un complejo de galerías subterráneas por donde discurrían los mecanismos necesarios para el funcionamiento de los hornos. puede descubrir los principales rasgos económicos, sociales y mentales de esta sociedad, ambientados con sonidos, imágenes o con la participación en juegos y actividades de conocimiento.

La casa campesina consta de tres plantas. La planta baja alberga las cuadras para guardar los animales, como cerdos, gallinas, vacas, etc; cuenta también con un lagar para elaborar sidra y una sala dedicada a los oficios masculinos relacionados con la madera (madreño, carpintero, cesterero o maderista).

El primer piso, está destinado a dar el verdadero sentido de la vida en familia y al de ésta dentro del entorno del pueblo. Por este motivo se ha dispuesto un recibidor donde se explica la solidaridad y comunidad vecinal de los pueblos y se ha recreado una vivienda tradicional; seguidamente se accede a un recinto que muestra cómo eran la familia y los trabajos campesinos. Una última estancia dedicada a los oficios femeninos femeninos de lavandera, cocinera, mercadera o modista y costurera.

El segundo y último piso de este edificio recrea una típica romería quirosana junto con una exposición de diferentes instrumentos musicales.

Al exterior, y rodeando la casa, se encuentran algunas de las construcciones más características de los pueblos: el tradicional hórreo, para guardar la cosecha, matanza y enseres; el conjunto de fuente, abrevadero y lavadero, que funcionaba como lugar de reunión social de mujeres y los jóvenes y la escuela.





BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, M^a Soledad (coordinación) Enciclopedia el románico de Asturias vol 1. Aguilar de Campoo 2006
- ÁLVAREZ QUINTANA, Covadonga: Arquitectura industrial en la fábrica de armas de Trubia, naves y espacios de trabajo (1794-1936) en BIDEA 141-1993pags 49-110
- ARIAS, Lorenzo: Prerrománico asturiano, el arte de la monarquía asturiana. Asturias 1999.
- ARIAS, Lorenzo: Enciclopedia el prerrománico de Asturias vol 1 Aguilar de Campoo 2007
- AVELLO ALVAREZ, José Luis: Las torres señoriales en la Baja E M asturiana. León 1991
- CALAF, M^a Roser, FLOR RODRÍGUEZ, German, GARCÍA ALBA, Jesús, -GARCÍA GONZÁLEZ, M^a Remedios: Itinerarios de la naturaleza. Guías didácticas de Asturias (Trubia-Puerto Ventana). Oviedo 1980
- FERNÁNDEZ OSORIO, Roberto: Apuntes etnográficos del concejo de Quirós. Fuego. Asturias 2012.
- GARCÍA CUETOS, Pilar: La iglesia románica de S Pedro de Arrojo Quirós. Un repertorio escultórico al servicio de una comunidad rural en BIDEA n^o 149, 1997 pags 55-82.
- GARCÍA DE CASTRO VALDÉS, Cesar y RIOS, Sergio: Los castillos de Proaza en "Arqueología y territorio medieval " n^o 5 Jaén 1998 pags. 69-90
- GONZÁLEZ COLLADO, M^a Belén: El territorio de Quirós en la época medieval. Bárzana 2009
- MARQUÉS RODRÍGUEZ, Carlos Ignacio: Conservación y restauración de la iglesia prerrománica de Santo Adriano de Tuñón en "Liño" n^o 15 Oviedo 2009 pags. 233-250.
- QUIRÓS, Manolo, GONZÁLEZ, M^a Belén y RODRÍGUEZ, Alva: Museo Etnográfico de Quirós . Guía del visitante . Bárzana de Quirós 2004
- TIELVE GARCÍA, Natalia (coordinadora): La real fábrica de armas de Trubia. patrimonio de la industrialización en España. Asturias 2010
- VV.AA. Gran Atlas del Principado de Asturias vol. V. Asturias 1996.

WEB

http://www.deasturias.com/monumentos/monumentos_detalle.asp?monumento=168

<http://www.quiros.es/museo-etnografico>

http://www.docomomoiberico.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=122:central-hidr%C3%A1ulica-de-proaza&lang=es

http://www.prerromanicocasturiano.es/index.php?option=com_content&view=article&id=157&Itemid=114&lang=es