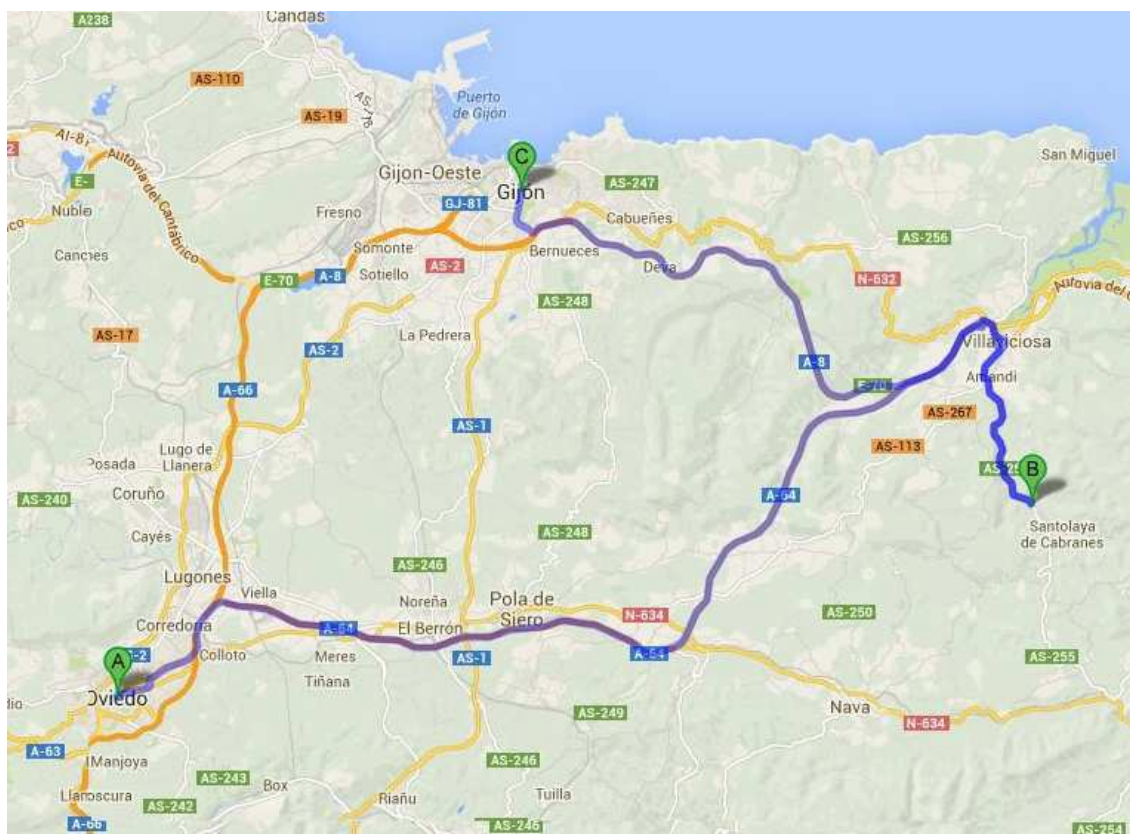


## “MEMORIA DE LA ESCUELA ASTURIANA” Por el cincuentenario del IES Aramo en Buenavista

### Itinerario

La ruta, de 51 km., sale de Oviedo por la autovía A-64, hacia el Este, por la depresión central asturiana, pasando Pola de Siero, al llegar a Lieres, localidad que tuvo actividad minera hasta hace una década, se desvía hacia el Norte,



entrando en el valle de Sariego, área que combina un cierto ambiente rural con residencias permanentes de personas ocupadas en otras localidades (Gijón, Oviedo), merced a sus buenas comunicaciones. También cuenta con pequeña industria. A la izquierda, en un rellano en la falda de la sierra se vislumbra Santa María de Narzana, románica de fines del s XII con buena decoración escultórica. En el valle, otra iglesia (Santiago de Sariego), conserva, en una estructura del s .XVI, 3 ventanas geminadas de un edificio anterior (s. X).

La autovía acaba atravesando las estribaciones de las sierras costeras (Cordal de Peón, cordal del Cantón) por el túnel de Fabares, bajo el monte de la Llomba, tiene 2.150 m. Fue inaugurado en mayo del 2003. y desde entonces ha tenido muchos problemas. El mas importante fue el deslizamiento de la ladera a la salida de los túneles, a la derecha, debido a la surgencia de aguas (existe un acuífero importante en la zona) y a la inestabilidad de un talud de mas de 80 m de altura y casi un km de longitud, supuso un corte en un carril de la autovía que se prolongó durante año y medio (desde diciembre del 2003) y las obras de consolidación costaron 54 millones de euros.

Seguimos hasta Villaviciosa,. En la villa tomamos la carretera AS-255 que se dirige hacia Infiesto paralela al rio Viacava, que es uno de los que alimenta la ría de Villaviciosa, dejamos a la izquierda, en un alto, S Juan de Amandi y en 6 km llegamos a Viñón

## LA UNIVERSIDAD. LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA (Antiguo Régimen s.XIX)

**Las universidades** tienen un origen eclesiástico en la Edad Media, si bien en las "7 partidas" se exige el permiso real y se fija la autoridad del rector. En el s XVI las universidades destacadas castellanas eran tres, que pasaron a denominarse mayores: Salamanca, Valladolid y Alcalá, frente al resto de conventos y colegios-universidades, que pasaron a denominarse menores cuya función social era mucho más importante que la educativa, mientras que la científica estuvo prácticamente ausente, más allá del Derecho y la Teología.

Entre 1475 y 1625 asistimos a una verdadera plétora de nuevas fundaciones universitarias en la Península Ibérica. Estos nuevos estudios (studia) surgidos en este periodo se acercan más a la tradición parisina que a la boloñesa de las universidades medievales. El modelo que adoptan es el de colegio-universidad o convento-universidad, es decir, consistente en organizar la enseñanza universitaria en el seno de una comunidad de estudiantes escogidos y becados, cortos en número, austeramente autogobernados y sujetos a determinados estatutos fundacionales. Otra modalidad es la de nacer en el seno de una comunidad religiosa previamente existente. De esta expansión da idea el hecho de que de las ocho universidades existentes en 1475 se hubieran convertido en 32 en 1625



En un contexto de multiplicación de los títulos y escasez de cargos a desempeñar, los nobles se aseguraron, por cooptación, el acceso a los colegios de mayor prestigio, la mejor opción como trampolín para acceder a brillantes carreras en las funciones más elevadas de los medios eclesiásticos o en los consejos y audiencias. Para un sistema pujante de clientelismo y patronazgo, los colegios mayores se convirtieron en "una máquina formidable de reproducción de los servidores reales entre los hijos de los letrados".

No se libró de este acaparamiento de cargos la propia Universidad y tal cosa también ocurría con las cátedras, en la que los "colegiales", acabaron con la anterior "meritocracia" cambiándola por un elitismo "de cuna"

Desde la Baja Edad Media hasta fines del XVIII, un **Colegio Mayor** era una institución que daba formación universitaria de grados mayores (licenciatura y doctorado), además de dar alojamiento a los estudiantes. A veces eran una especie de prolongación de una Universidad y otras fueron el germen de una Universidad. A menudo eran fundaciones de mecenas con un fin muy determinado Funcionaban con una gran autonomía; los profesores iban a dar clases en ellos, aunque luego los colegiales debían rendir examen en la Universidad. Los propios colegiales regían su Colegio en los aspectos administrativos y económicos y nombraban rector de entre ellos. Los estudiantes de los colegios más renombrados presumían durante toda su vida de haber pertenecido a ellos. En la España del siglo XVII había seis Colegios Mayores; cuatro en Salamanca: los de San Bartolomé o Colegio Viejo (1401), de Cuenca (1500), de Santiago el Zebedeo (1519) y de Oviedo (1521); uno en Valladolid: el de Santa Cruz (1482) y otro en Alcalá de Henares: el de San Ildefonso (1499)). La vida de las Universidades estaba dominada por los enfrentamientos entre los diferentes colegios vinculados a distintas órdenes religiosas, sobre todo: franciscanos, dominicos y jesuitas. También existían los Colegios Menores (o simplemente Colegios), donde se daba el grado menor: bachiller; que por entonces ya servía para ejercer una profesión.



Para la enseñanza: se comenzaba por la lectio, o lectura de textos, a la que seguía la expositio, o comentario en triple vertiente de la littera que se manifiesta en forma de glosa o comentario alegórico. Este ejercicio llevaba a la questio o planteamiento de preguntas, con cierto grado de originalidad se seguía en todo un método escolástico y rutinario. Se empleaba un latín muy corrupto aunque había doctores que explicaban en castellano, de todas formas un cierto dominio de las letras clásicas era imprescindible para el acceso a la universidad.

No existía en la universidad un sistema de evaluación periódica o anual de cursos, ya que el estudiante, con la sola asistencia, vigilada y anotada por los bedeles, "cursaba" hasta que al final de los años de cada facultad se accedía el examen de grados en la modalidad de bachiller, maestro, licenciado o doctor (título este que inicialmente se refería solamente a los juristas)

El examen de los grados correspondía en principio a un claustro aunque de la colación correspondía al maestrescuela. Posteriormente se le otorga al cancellor la facultad de poder dar los grados.

**En el siglo XVIII**, dentro de una gran decadencia intelectual, el principal enfrentamiento se producía entre los grupos denominados golillas (colegiales) y manteístas, con derivaciones a las posteriores carreras políticas de los universitarios. Los intentos de reforma que produjo la crítica ilustrada (Jovellanos, Meléndez Valdés), no llegaron a tener ningún efecto. Cuando Fernando VII cerró universidades, su estado era definitivamente catastrófico. La desamortización y la creación de la Universidad Central en Madrid marcaron el comienzo de una renovación universitaria, ya a mediados del siglo XIX.

**La Universidad Central** tiene su origen en la mentalidad renovadora liberal que pretendía dar fin a las enseñanzas tradicionales en las universidades del Antiguo Régimen. En un primer momento se instala en el edificio del Seminario de Nobles de la calle Princesa, pasando posteriormente al Convento de las Salesas nuevas en la calle de San Bernardo. En 1842 se confirma el antiguo Noviciado de Jesuitas como asentamiento definitivo. Estando su origen en el desmantelamiento de la Universidad de Alcalá y el traslado de sus estudios a Madrid se le daría, oficiosamente durante el franquismo, el nombre de Universidad Complutense de Madrid y legalmente desde 1970, al fundarse en 1968 la Universidad Autónoma de Madrid.

Desde la Ley Moyano (1857) esta universidad fue la única autorizada en España para dar el Título de doctor, hasta que en 1954, fue concedida esta potestad a la Universidad de Salamanca, tras la celebración de su VII centenario, y posteriormente al resto de las universidades españolas de la época.

A partir de finales del reinado de Alfonso XIII, el 17 de mayo de 1927, comenzó el proyecto de hacer una Ciudad Universitaria en los llamados altos de la Moncloa, donde se fueron trasladando poco a poco las facultades.

## LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO



**D. Fernando de Valdés** (1475/82-1568) fue un miembro de la baja nobleza asturiana, con una formación académica tardía, pero una brillante trayectoria política y eclesiástica, que le llevó al cargo de Inquisidor General presidente del Consejo de Castilla, y a ocupar varios obispados (Galicia, Oviedo, León, Sevilla...) la mayor parte de su vida la pasó en Valladolid y Madrid y en muchos caso (como en Sevilla) ni se personó en la ciudad que había de tomar posesión de la cátedra episcopal. Desde su puesto de Inquisidor mayor persiguió muy activamente a los protestantes y los libros sospechosos. Acumuló una gran fortuna y a su muerte testó beneficiando a Asturias y a su familia (fundo un mayorazgo en la persona de su sobrino), dotes para casar doncellas pobres, reparo y mantenimiento de caminos, fundación de iglesias (colegiata de Salas), un colegio para doncellas y la universidad (precedida por el colegio de San Gregorio). Quiso representar para Oviedo un papel similar al que representó para Alcalá de Henares su mentor Cisneros. Su mausoleo en la colegiata de Salas es obra de Pompeo Leoni

**El edificio de la universidad de Oviedo**

El edificio de la calle San Francisco, primero de la Universidad de Oviedo, fue construido entre los años 1574 y 1608 para albergar la universidad fundada por el arzobispo Fernando de Valdés según disposición testamentaria de 1566 y proyecto de Rodrigo Gil de Hontañón fechado en 1574, las obras las dirigió Juan del Ribero y Diego Vélez

La definitiva instalación de la universidad en Oviedo encontró numerosos retrasos y obstáculos, contra los que lucharon el cabildo catedralicio y la ciudad, La lucha con los testamentarios fue constante (sobre todo con el sobrino) dado la cantidad de dinero que había en juego. Reiteradas veces se trato de obviar las mandas testamentarias o de convertir la universidad en un monasterio, evitando los gastos de mantenimiento, que así pasarían a una orden religiosa.

La bula papal para la erección de la universidad es de 15 de octubre de 1574, la confirmación real vino de Felipe III el 18 de mayo de 1604

Se trata de una edificación purista, con sillares regulares y sin más decoración que el friso que recorre todo el perímetro, los escudos esculpidos en las esquinas con las armas de la casa de Valdés y las dos portadas. La



principal, a la calle San Francisco, presenta una decoración más profusa. Los emblemas de la casa Valdés vuelven a repetirse en el piso superior donde flanquean a una ventana. El remate es un pequeño frontón, desde el que bendice la representación de la figura del fundador. La fachada secundaria, resulta más simple, repitiendo los motivos heráldicos con menor desarrollo..

Alrededor de estas dos fachadas se marca lo que fue el territorio aforado de la Universidad con un murete en la fachada secundaria y a una serie de poyos unidos por cadenas en la principal.

Ya en el interior, un patio central actúa como elemento aglutinador de las diferentes estancias y como zona de tránsito y descanso. En la planta baja se situaron los generales o aulas y la capilla para acceder fácilmente a los oficios religiosos. En la alta el salón claustral, la librería y la habitación del bedel.

El patio estaba construyéndose en 1584 y los sabemos por un pleito entre Diego Vélez y unos canteros que no han cumplido su compromiso de proporcionar "100 varas de piedra para arquitrabes y otras piezas". Dos años después empiezan los contratos de carpintería (vigas, ventanas, puertas) y en la década de los 90 se enlosa el patio. La mayoría de los maestros contratados son trasmeranos, que en estos momentos monopolizan los oficios de la construcción en toda la meseta norte

Las modificaciones más importantes en el edificio incluyeron la elevación, en el siglo XVIII, de una planta en los muros sur y oeste que contaban únicamente con piso bajo y, ya en el XIX, la sustitución de la antigua espadaña por la actual torre observatorio, tiene poco mas de 21 metros de

altura y es de sección prismática, a medida que ascendemos tiene más huecos calados

**La capilla** está recorrida por una línea de imposta, decorada por un friso de rosetas y triglifos en estuco, la cubierta es bóveda de cañón rebajada con lunetos, que alberga las ventanas altas, estas como las bajas tienen un derrame paralelo al que tienen al exterior. Contó esta capilla con un retablo de Juan Ducete (toresano) que fue casi destruido en 1934 y del que queda un relieve de la "Misa de San Gregorio" una Sta Catalina, un crucificado y una



Dolorosa, esta obra es coetánea del retablo de Salas. El retablo que preside actualmente fue traído en 1940 de Torrijos (Toledo). Es monocromo de forma piramidal y con una Sagrada familia y una Ascensión. La arquitectura del retablo se caracteriza por su ejecución de inspiración renacentista, profusamente decorada.

**El paraninfo** está en el lado derecho, con la misma estructura de la capilla (y coro alto a los pies) en las pilastras, en la línea de imposta y en el coro observamos una cierta evolución desde el renacimiento al barroco, había sido reformado en el s XIX y fue destruido en 1934. Preside un retrato de Valdés Salas y un escudo pétreo que campeaba en la fachada del colegio de San Gregorio y que tiene una fecha discutida (por lo temprana). Las cristaleras son vidrieras emplomadas con las efigies de Felipe III y Gregorio XIII (rey y papa que aprobaron la universidad).

La escalera, siguiendo la tradición española está en un lateral (en Italia se situaría frente a la entrada)

**En el patio** tenemos una escultura de Cipriano Folgueras, con el fundador en pose sedente, y colocada allí en 1908 al celebrarse el tercer centenario de la universidad, sustituyó a un busto de Isabel II (hoy en el jardín tras el colegio de Recoletas) y colocado con motivo de la visita de la reina a Oviedo en 1858

### **Antiguo colegio de recoletas**

Históricamente fue el edificio que albergó otra de las fundaciones valdesianas: el Colegio de Niñas Huérfanas Recoletas, concebido para albergar a niñas huérfanas y pobres del obispado de Oviedo. Las primitivas constituciones de este centro datan de 1676, época en la que comenzó a funcionar y en ellas se contemplaba la educación de la mujer con un espíritu innovador que incluía actividades tan poco habituales como leer y contar.

Su autoría no es conocida, parece que se construyó con posterioridad al caserón universitario. Arquitectónicamente se trata de una pieza que recuerda la arquitectura civil urbana del siglo XVI. En un estilo entre gótico y renacentista anterior al purista de la universidad. Está compuesta por dos pisos, y una portada desplazada a la derecha y conformada por dovelas radiales que forman un arco rebajado. A su izquierda se abre una ventana y sobre ambas un tramo de muro liso hasta llegar a una fina moldura que da paso a la zona más abierta de toda la construcción. En esta última se aprecia un vano central

geminado y con arco mixtilíneo con columnilla central sobre la que se coloca la Cruz de los Ángeles. Este hueco está flanqueado por dos ventanas adinteladas. La tercera altura, retranqueada sobre las demás, fue añadida posteriormente, a principios de la década de 1940.

Tras la Guerra Civil fue destinado a pabellón de gobierno, albergando todavía hoy día el Rectorado de la Universidad de Oviedo.

### **Historia De la universidad de Oviedo**

La destrucción de 1934 supuso la pérdida de los archivos de la institución, con lo que para reconstruir su historia hay que ir a documentos foráneos o la obra redactada por Fermín Canella.

La Universidad aunque de nueva creación, recogió los planteamientos de las universidades castellanas (fundamentalmente Alcalá y Salamanca) y los adaptó en las primeras normas de gobierno institucional: Los conocidos como Estatutos Viejos.



Las cuatro facultades iniciales de: Artes, Cánones, Leyes y Teología convivieron en las aulas creados según el proyecto del maestro Rodrigo Gil de Hontañón. Aulas con estrechas bancadas de álamo y cátedra elevada desde la que el profesor procedía a la lectura latina de los textos estipulados en los Estatutos (siguiendo el método escolástico de lectura) cuestiones y disputas, con ausencia total del método experimental propio de las disciplinas científicas, aspecto que será puesto de relieve por el padre Feijoo un siglo más tarde al iniciar el proceso de crítica de la universidad tradicional desde las aulas ovetenses.

En el siglo XVIII, la Universidad de Oviedo despierta con nuevos Estatutos, que no dejan entrever las posteriores reformas impuestas por Carlos III, y que supondrán una renovación de la concepción tradicional de universidad. La llegada a Oviedo del padre Feijoo abre un nuevo camino ideológico también en materia de enseñanza manifestándose en contra del método dialéctico y sus consecuencias. Pero la Universidad de Oviedo, que a principios del siglo XVIII tiene serias dificultades económicas, en la segunda mitad de la misma centuria se ve sometida a cambios que mejoran su calidad académica.

En primer lugar, se funda la biblioteca (1770), superando la primera librería universitaria que tenía escasísimos fondos de poco interés, gracias a la herencia del Brigadier Solís y, tan solo cuatro años después, por mediación del manteísta Campomanes, se otorga a Oviedo el Plan de 1774, que introduce la reforma en las facultades y en el método docente, eliminando el sistema de lecturas e introduciendo los libros de texto, entre otras cuestiones.

Este siglo XIX fue crucial en materia de enseñanza y desarrollo científico dentro de las universidades españolas. Durante su primera mitad se promueve el desarrollo de las Matemáticas y la Física que culmina con la creación de la Sección de Ciencias de la Facultad de Filosofía y los Gabinetes de Física y Química en 1845 y, un año más tarde, del Jardín Botánico y del Gabinete de Historia Natural. No menos importante fue la construcción de la torre

observatorio en la década de 1860 que permitió desarrollar adecuadamente los estudios meteorológicos que ya venían realizándose en distintos lugares del edificio universitario.

La confluencia de todas estas disciplinas actuó como punto de partida para el asentamiento definitivo de la Facultad de Ciencias que se hará oficial en 1904. Este siglo tan relevante para la trayectoria universitaria culmina con lo que hoy es tenido por uno de los momentos más trascendentes desde el punto de vista institucional y pedagógico, la formación del “Grupo de Oviedo” en una



de las universidades más pequeñas de entonces. La confluencia de un grupo de profesores imbuidos de las ideas krausistas (Aramburu, Estrada, Alas, Canella, Adolfo Posada, Altamira...) que, en la España sumida en el desastre de 1898, creían en la regeneración social a través de la enseñanza, esto dio lugar a iniciativas sumamente brillantes que trascendieron, llegando a establecer fuertes lazos americanistas. La Extensión Universitaria, se gestó en Oviedo dando pie a programas y proyectos en los que participaron amplias capas del claustro universitario volcado hacia la popularización de la enseñanza como medio para conseguir una mayor cohesión social. Una culminación brillante de este periodo fue la celebración del tercer centenario en 1908.

La Universidad continúa su trayectoria hasta que en 1934 estalla la Revolución de Octubre que destruye el Edificio Histórico y con él todo el patrimonio cultural y científico que contenía, marcando un punto de inflexión que continúa con el estallido de la Guerra Civil y la paralización de las enseñanzas académicas, que se trasladan a Navia.

El crecimiento de la universidad se dio en los años 60' desde entonces se multiplican las facultades y los campus (Oviedo 3 campus: Llamaquique, Milán y El Cristo) Gijón y Mieres.

En los últimos años la universidad sufre una caída en las matriculaciones, dificultades de financiación y envejecimiento del claustro

## **SAN JULIAN DE VIÑÓN**

La aldea de Viñón esta en el limite de los concejos de Villaviciosa y Cabranes, perteneciente a este ultimo. Este concejo de Cabranes debió pertenecer a la jurisdicción de Maliayo (Villaviciosa) , a fines del s XIII cuando se concede la carta puebla e Maliayo las tierras de Cabranes ya no se integran en el nuevo poder municipal , hecho que puede estar en relación con una vinculación a Sta Maria de Valdediós , fundado décadas antes que la puebla. A principios del s XIV se documenta ya el “concello de Cabranes” sobre cuyas tierras debieron disfrutar de importantes derechos la casa de Noreña.

**Historia** La iglesia es una construcción altomedieval en la que junto a rasgos característicos del arte románico perviven soluciones propias de la tradición prerrománica fuertemente arraigada en la región.

Las primeras referencias documentales sobre el templo se remontan al s IX cuando aparece citado bajo la advocación de S. Clemente en la donación de Ordoño I a S. Salvador de Oviedo (857), en el 1059 hay referencias al



monasterio de S Clemente de Viñón perteneciente a la catedral , no todos los derechos el monasterio serían de S Salvador pues en 1223 mencionado ya como S “Miliano de Vinnon” aparece entre los bienes donados por un tal Munio Alfonso al monasterio de Valdediós. Bajo el titulo de abadía parece en la nomina de parroquias de el obispo D Gutierre (1385), también debió de tener derechos sobre la abadía Santa M<sup>a</sup> de Villamayor pues cuando queda anexionada a S. Pelayo de Oviedo , paso a integrare en el patrimonio de este monasterio benedictino.

**Descripción.** El templo de Viñón debe entender en el ambiente



constructivo del taller de Villaviciosa, por su cercanía geográfica y similitudes estructurales formales y estilísticas, sobre todo con San Salvador de Fuentes y San Andrés de Valdebárcena .

Tiene nave única y cabecera cuadrada, articulada en su interior con arquerías ciegas, son obras de una etapa intermedia, datada en la segunda mitad del s XII, entre el estilo prerrománico y el románico .

Se cubre con armadura de madera a dos aguas y cabecera cuadrada con bóveda de cañón, la arquería interior, esta rematada por una imposta de motivos vegetales y dispuesta sobre un banco corrido con tres arquillos de medio punto en cada uno de los muros , especialmente en los del testero, cada uno e los arcos, de una sola rosca y sin decoración se apoya sobre la correspondiente columnilla de base ática, fuste monolítico y capitel troncopiramidal. En los doce capiteles parece apreciar la participación de dos manos distintas, pues aunque son muy sencillos algunos tienen un mayor grado de naturalismo y esquemas y motivos mas trabajados, tienen variada composición de hojas (lanceoladas, nervadas, rizadas...) con o sin frutos esféricos, hay solo uno que no sigue esta tenencia y dispone dos parejas de reptiles entrelazados.

El arco triunfal es más innovador, sobre todo sus capiteles, vegetales y una pareja felinos unidos en una sola cabeza y devorando una figura humana.

El exterior es muy sobrio con los canecillos de modillones de lóbulos (motivo de tradición islámica adaptado por el arte cristiano desde la etapa altomedieval).

### **LA ENSEÑANZA PRIMARIA (Antiguo Régimen, s XIX-XX)**

La edad escolar del niño comenzaba por lo común a los siete años, pues era la edad de la discreción para al bien y para el mal (dejaban de ser “párvulos” y recibían la comunión) La categoría social del alumno era razón selectiva para asistir a la escuela pública o tener maestro privado (preceptor). Por otra parte, la obligatoriedad de asistencia a clase para los niños no existía, La reglamentación del horario (trabajo de los maestros) había de guardar relación con la dedicación y tipo de contrato al que estaba vinculado

Las instituciones educativas para los niños (raramente para niñas) eran las escuelas municipales, sostenidas por los ayuntamientos y las escuelas parroquiales y religiosas, sostenidas por las rentas eclesiásticas que pagaban a un clérigo, sacristán o maestro

Lo que se enseñaba consistía, en el aprendizaje de los primeros rudimentos de: leer, contar, escribir y la doctrina cristiana. Es un período de preparación, en algunos casos para



iniciar los estudios de gramática y humanidades clásicas, y en otros más para el desempeño de un oficio servil. Los maestros solían tener una pésima fama y los castigos físicos eran la norma en las escuelas existentes.

El empeño decidido de municipios, de la Iglesia y de ciertos sectores de la nobleza por un programa de alfabetización, desde la infancia, tropieza con antecedentes negativos en cuanto al ejercicio de la escritura, considerado como la primera puerta, junto con la lectura, para incurrir en el riesgo de disidencia religiosa se llega a decir que para las mujeres “las letras son el antecedente de la casa llana o de la hoguera”.

La de Cádiz, en 1812 es la única Constitución en la historia de España que ha dedicado un título en exclusiva, el IX, a la instrucción pública. Este título, a pesar de respetar la estructura educativa existente en ese momento (sólo se recogen la enseñanza primaria y la de las universidades), incluye importantes ideas renovadoras en el campo educativo. Entre ellas cabe señalar su defensa de la universalidad de la Educación Primaria para toda la población sin excepciones y la uniformidad de los planes de enseñanzas para todo el Estado. Igualmente, se señala que las competencias en educación recaen sobre las Cortes y no sobre el Gobierno.

El resto del s XIX la educación sigue sometida al precario patrocinio de los ayuntamientos (desamortizados los bienes eclesiásticos). En la Ley Moyano de 1857 la enseñanza primaria, es obligatoria desde los 6 hasta los 9 años y gratuita para los que no pudieran pagarla, pero que en la práctica dependerá de la iniciativa de los municipios o de la iniciativa privada, la obligatoriedad no

llegará a ser una realidad hasta el último tercio del s. XX y las tasas de analfabetismo son muy altas.

En Asturias en la segunda mitad del s. XIX y principios del s. XX se mantienen en el Sur-occidente prácticas como la contratación temporal de maestros de Lacia o Babia en “la feria de los maestros de Gera”, se contrataban para el invierno por los vecinos de una aldea y los gastos y manutención se repartían solidariamente entre todos los vecinos.

La ley Moyano instituye también las escuelas Normales de Magisterio en todas las capitales de provincia, pero el concordato de 1851, y la Restauración (desde 1874) favorecieron la presencia de las órdenes religiosas en el campo educativo, hasta el punto que casi monopolizaba la enseñanza de niñas en las ciudades y la de muchos hijos de clases medias y altas.

La condición social y económica de los maestros seculares solo se igualará (eso sí en niveles muy bajos) a partir de 1901, inclusión del sueldo de los maestros en el presupuesto estatal, medida regeneracionista de Romanones, que coincidirá en el tiempo con la obligación de las grandes empresas de promover escuelas para los hijos de sus obreros, medida, que en las coordenadas del paternalismo empresarial favorecerá la extensión de muchos colegios religiosos (así en Asturias: dominicas, La Salle... en las cuencas mineras). Los “indianos” patrocinaron la construcción de muchos edificios escolares, bibliotecas y dotación de equipamiento escolar en toda Asturias, supliendo la escasa iniciativa pública.



Entre 1931 y 1933 la política reformista del bienio republicano socialista favoreció la multiplicación de escuelas y la mejor formación pedagógica del magisterio. En muchos pueblos, los maestros se contraponen a la figura del cura o del cacique y suponen un elemento modernizador y democratizador de la vida local.

El franquismo se impone en la guerra civil, en una gigantesca labor de represión y depuración, de la que son víctimas muchos maestros republicanos. Desde 1940 la escuela seguirá el ideario autoritario e integrista, El nacional-catolicismo encontrará en las aulas un escenario privilegiado de adoctrinamiento, que se mantiene hasta la Ley General de Educación de 1970, de ideario tecnocrático., pero que generaliza, por primera vez, la enseñanza obligatoria hasta los 14 años, mejora las dotaciones escolares y el nivel pedagógico y salarial de los maestros ahora bautizados como “profesores de EGB”

### **El Museo de la escuela rural de Viñón**

El edificio que ocupa el museo fue diseñado por el arquitecto Aguirre Iturralde e inaugurado en 1908, fue el primer edificio escolar del concejo, hasta entonces las enseñanzas se impartían en el cabildo de la iglesia u otros espacios. Es un edificio de dos plantas, la inferior para las aulas (niños y niñas) y la superior para vivienda de los maestros, construida según los presupuestos higienistas del momento (ventilación, luz). De todas formas inicialmente solo funcionó la escuela de niños y la mitad del edificio se arrendó como bar y fonda para cubrir los gastos. La construcción fue patrocinada por el ayuntamiento, el

párroco, el apoyo de emigrantes del concejo en América y la campaña de prensa del “Eco de Cabranes”

El museo de inauguró en 2002 y abarca mobiliario escolar, material, y juguetes, en un ámbito cronológico entre 1911 y 1970.

En el vestíbulo tenemos información sobre la inauguración de la escuela en 1908.

En los primeros espacios se informa sobre la situación de la educación



hacia 1908 y la escuela de la Segunda Republica, con documentos, material escolar, lecturas, pupitres, periódicos escolares... Otro espacio en el antiguo aula de niñas, recrea la escuela del franquismo (1939-70), con la foto del “Caudillo” y el crucifijo, la estufa y el material escolar del momento de Caligrafía, Historia de España, Lectura, Religión,.. Huchas, sobres y banderines del Domund, pizarra.

En la planta superior se reconstruye una vivienda de maestro (2 habitaciones, sala, cocina, despensa y servicio) un audiovisual

En la sala polivalente se expone una colección de juguetes, muchos autoconstruidos . La sala del libro escolar los ordena por disciplinas.

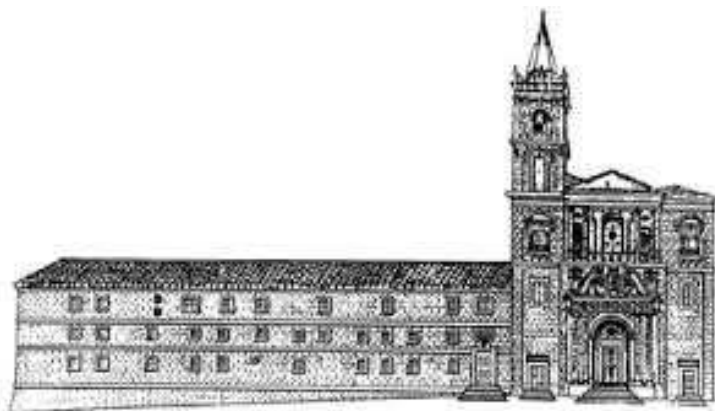
La museografía del conjunto opta por la recreación, siempre se tienen en cuenta las personas que se educaron en estas aulas y se hace llegar su testimonio (voces imágenes) a los visitantes, de forma que se pueda adquirir una amplia visión sobre los métodos, medios didácticos y modo de vida de maestros y alumnos en un entorno rural

### **LA ENSEÑANZA MEDIA (Antiguo Régimen s XIX y XX)**

La enseñanza media como tal es una aportación napoleónica basada en las ideas de la Revolución Francesa y de la Ilustración, Previamente, casi solo se concebían los niveles elemental y universitario, con todo pueden

encontrarse algún precedente de este nivel educativo en los siglos modernos. Así los Reales Estudios de San Isidro, Colegio Imperial o Seminario de Nobles de Madrid de los jesuitas, como mecanismo de captación de las élites; o la implicación de los escolapios en la enseñanza, significativa a partir del siglo XVII. Hubo también instituciones laicas de enseñanza, vinculadas a los ayuntamientos y confiadas a maestros de latinidad. Como precedente de las enseñanzas técnicas de nivel medio, además de las academias militares (ingenieros, artillería) tenemos el Instituto Asturiano de náutica y mineralogía.

La Ratio studiorum el sistema pedagógico seguido en los colegios de jesuitas, según las bases establecidas por San Ignacio de Loyola en la cuarta parte de las Constituciones para su nueva orden. Por medio de ella se pretendía un desarrollo integral y armonioso del hombre y de sus potencialidades, dentro de un plan de estudios coherente que se iniciaba con los estudios de gramática y continuaría con las Artes o Filosofía hasta culminar con la Teología..



En Oviedo los jesuitas establecieron el colegio de San Matías, patrocinado por su gran benefactora Magdalena de Ulloa (esposa de Luis Quijada tutores de D. Juan de Austria), esta colegio corresponde a la actual iglesia de San Isidoro y el solar del mercado del Fontán, con la expulsión, en tiempos

de Carlos III se convirtió en cuartel.. la siguiente presencia de colegio jesuita tiene que esperar a 1890 en Gijón (Colegio de la Inmaculada), patrocinado por el banquero Policarpo Herrero, con la expulsión de la Compañía por la Segunda República el colegio de Gijón se convierte en cuartel del Simancas y será escenario de la sublevación del coronel Pinilla, en julio de 1936 y el consiguiente asedio

La Ley Moyano de 1857 será la que creará los Institutos de bachillerato en cada capital de provincia y el cuerpo de catedráticos de Instituto, además de permitir la enseñanza privada en los colegios religiosos, que recibirán especial consideración. El desarrollo de los institutos estatales en el s XIX y principios del XX fue muy limitado, siempre con la competencia de la enseñanza de los colegios religiosos, muy incrementados en la Restauración. En general las enseñanzas de bachillerato variaron poco entre el s XIX y la Ley General de Educación de 1970. Eran una enseñanza bastante selectiva (en lo social y académico), en 7 cursos, con varias reválidas y al final un examen de estado, o, posteriormente, cursos de preparación para la universidad (PREU).

### **El Museo Casa Natal de Jovellanos**

Mandada construir en el s XV, sufrió posteriormente grandes modificaciones. A un lado, la capilla de los Remedios guarda los restos del prócer gijonés.

El Museo abrió sus puertas al público, el 6 de agosto de 1971, con la colección artística municipal, hasta entonces expuesta en la planta baja del Antiguo Instituto Jovellanos. Desde esta fecha, su programación se centra en el estudio y difusión de la figura del ilustrado, así como en la conservación, documentación, investigación y difusión del patrimonio artístico municipal.

En el piso principal, coincidiendo aproximadamente con la zona que ocupó Jovellanos como mayorazgo, se exponen piezas relacionadas con su vida, parte del mobiliario original de la casa y obras pictóricas de su colección, así como una selección de pinturas procedentes del legado Lledó-Suárez, cuyos estilos, escuelas y géneros están vinculadas a algunas de las obras que formaron parte de su colección particular.

**Don Gaspar Melchor de Jovellanos** nació en la alcoba del piso principal de la torre nueva el 5 de enero de 1744. Tanto aquí como en Sevilla y Madrid, sus apartamentos contaron con todas las comodidades exigidas por un individuo de su condición: biblioteca, pinturas, adornos, mobiliario y personal de servicio.

Fueron varios los momentos en que Jovellanos habitó la casa solar gijonesa. Pero el período para el que contamos con mayor información es a partir de 1790. Sus habitaciones privadas estuvieron emplazadas siempre en la torre nueva: de 1790 a 1797, en el segundo piso, en el conocido como cuarto de la torre y, desde 1798 (convertido en mayorazgo de la casa), en el piso principal de la referida torre.

En el cuarto de la torre, redactó, entre otros, el Informe en el expediente de Ley Agraria (1794), la segunda versión de la Memoria sobre los espectáculos públicos (1795-1796), los Informes mineros, la Oración inaugural y la Noticia del Real Instituto de Náutica y Mineralogía de Gijón (1794); revisó también las Cartas del Viaje de Asturias (cuya redacción inicial es de 1782) y compuso los cuadernos V al IX del Diario, sin olvidar el despacho de una copiosísima correspondencia.

Después del breve y accidentado paso por el ministerio de Gracia y Justicia (tomó posesión el 23 de noviembre de 1797 y fue cesado el 15 de agosto siguiente), Jovellanos regresó a Gijón. El 27 de octubre de 1798 ya estaba de vuelta y todo parecía indicar que su alejamiento de la corte iba a ser definitivo. Las habitaciones que don Gaspar ocupó ya como mayorazgo (su hermano Francisco de Paula había fallecido el 4 de agosto de 1798) fueron las del piso principal de la torre nueva (estrado, alcoba y vestidor), salas que el Museo consagra a su memoria, y el aledaño cuarto de chimenea que corresponde con el tercio oriental de la sala dedicada al escultor José María Navascués.

Los últimos días de 1799 Jovellanos emprendió la renovación de esta parte de la casa, reformándola y colocando en ella pinturas, dibujos y estampas, así como una parte de su librería que mandó traer de su casa de Madrid.



Entre los cuadros de su escogida colección, el Museo exhibe una Magdalena penitente (1670) del pintor barroco madrileño Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia, una Virgen con el Niño dormido (ca. 1805-1807) del artista mallorquín Francisco Tomás y un Descanso en la huida a Egipto (1806) de fray Manuel Bayeu, cuñado de Francisco Goya, obras ambas pintadas estando Jovellanos prisionero en Bellver. Además el Museo conserva otros recuerdos del ilustrado como el árbol genealógico familiar (en papel, hacia 1780) y el manto de caballero de Alcántara, orden en la que don Gaspar profesó el 21 de agosto de 1780. Del mobiliario original de la casa, se han podido rescatar dos bargeños barrocos, dos juegos de sillas y un arcón, todos del siglo XVIII.

En el resto de las salas se presenta una selección del rico patrimonio



artístico conservado en el Museo, formado por más de tres mil piezas inventariadas, entre las que destacan los fondos pertenecientes al arte asturiano de finales del siglo XIX y siglo XX. El recorrido, siguiendo criterios cronológicos, se articula en un discurso que explica el paso del naturalismo costumbrista a las vanguardias. Desde su creación la colección del Museo ha experimentado un notable crecimiento, gracias al desarrollo de un continuado programa de adquisiciones y a las donaciones de coleccionistas y artistas locales, entre los que destaca Alberto Paquet, el matrimonio Lledó-Suárez, Julia Alcayde, Nicanor Piñole, etc. En la actualidad su fondo patrimonial está constituido tanto por las colecciones artísticas, como por los fondos documentales y bibliográficos

### **IDEAS PEDAGÓGICAS DE JOVELLANOS**

Jovellanos hace de la educación un objeto privilegiado de sus preocupaciones. Las publicaciones que sobre educación le debemos, abarcan casi tres decenios de su vida (1781- 1809). La preocupación por la regeneración económica de la nación y la creencia axiomática de que la instrucción es el origen de todo progreso social y personal, constituyen el impulso inicial de la pedagogía de ilustrado gijones. El pensamiento y la acción reformadora de Jovellanos se configuran en el contexto de su crítica institucional contra la universidad, los colegios mayores universitarios, la magistratura, los gremios de los oficios, la Inquisición; en el contexto de su crítica social contra la riqueza vinculada (mayorazgos y “manos muertas”), la mala educación de la clase aristocrática, y la falta de educación del pueblo.

Entre sus obras de contenido educativos tenemos: El elogio de Carlos III, diversos discursos a la Sociedad de Amigos del País de Asturias, El Plan de educación de la nobleza( inspirado por el durante su ministerio) En el destierro

de Mallorca, compone finalmente, sin libros de consulta ni citas de referencia, el primer tratado sistemático sobre educación de la Ilustración española. También se ocupó de la educación femenina.

Siendo Ministro de las Órdenes Militares, compone un plan de estudios para el Colegio de Calatrava en Salamanca (1790), que es su principal aportación a la formación universitaria

En el clima de la ilustración ocupan un lugar destacado los intentos de una preparación más eficiente de los artesanos y una formación técnica más actualizada en algunas profesiones. La política de Campomanes representa un capítulo importante de este movimiento que conjuga intereses laborales y educativos. Jovellanos, sin coincidir siempre con esta ideología, contribuyó activamente desde las Sociedades Económicas de Amigos del País y con distintas gestiones y publicaciones.

El Real Instituto Asturiano de Náutica y Mineralogía que funda en Gijón (1794) constituye una realización modélica. El Instituto, de abierta inspiración realista, supera objetivos estrechamente utilitarios para prestar atención a los aspectos generales de la educación de los jóvenes alumnos, que acceden a él terminada su primera educación.



El programa comprende cuatro núcleos principales: ciencias exactas, ciencias naturales (física y química), dibujo (industrial y técnico) e idiomas modernos. La biblioteca se inicia con abundante literatura, con fuerte presencia de autores extranjeros principalmente sobre matemáticas, física y química. Puede considerarse el Instituto como precedente de las escuelas técnicas superiores que se desarrollarían más tarde extramuros de la universidad. Por su decidida finalidad hacia aplicaciones industriales y por los métodos inductivos que se ponían en práctica, venía a ser en el panorama contemporáneo una especie de antiuniversidad. La vida del Instituto fue corta debido a las graves dificultades en que se vio envuelto su fundador y a los avatares de la Guerra de la Independencia.

### **EL INSTITUTO JOVELLANOS DE NAUTICA Y MINERALOGÍA**

El edificio, primera sede del instituto, fue aportado por el hermano de Jovellanos, Francisco de Paula, .

En una Ordenanza enviada por Antonio Valdés en la que se exponen las decisiones tomadas por el Rey Carlos IV de España, quedaba nombrado como director del centro Francisco Jovellanos, así como recomendaciones sobre los profesores y personal, fijándose el inicio de las clases el 7 de enero de 1794.

La segunda sede del Instituto Jovellanos en un edificio con una estructura en forma de cuadrado con patio interior central y una altura de tres pisos. La fundación del edificio data de 1797, momento en el que se empieza a



construir, no finalizando completamente el proyecto hasta 1897. En 1796 Ramón Durán es elegido jefe del proyecto por parte de Jovellanos para iniciar las obras en un solar cedido por el ayuntamiento para albergar la futura sede del instituto. El proyecto de Durán es desechado por problemas económicos, encargándose en 1797 el proyecto a Juan de Villanueva. En 1800 el proyecto se detiene por problemas económicos. En 1807 se concluye por fin la planta baja del edificio. Durante la guerra de independencia el edificio fue usado de cuartel.

Por último en 1885 el director, Luis García Rendueles, encarga a Ricardo Marcos Bausá la construcción y finalización del proyecto de Villanueva. En 1897 finalizan por fin las obras con numerosos cambios respecto al diseño de Villanueva, por lo que el actual edificio se puede considerar obra de Bausá. Actualmente alberga la Fundación de Cultura y la Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón.

Está declarado monumento Nacional desde el 24 de abril de 1974 y Bien de Interés Cultural.

El actual instituto de enseñanza secundaria Jovellanos fue inaugurado en 1964

## LA “UNIVERSIDAD LABORAL”

**Historia de la Laboral** A mediados de los años 40 del siglo XX, como consecuencia de un grave accidente laboral en una mina de la cuenca del Caudal se impulsó la creación en Gijón de un Orfanato Minero. Esta institución se constituyó de manera formal en 1945 con el nombre de Fundación José Antonio Girón, en homenaje al entonces ministro de Trabajo.

El objetivo fundacional fue el de formar a niños huérfanos de padres víctimas de accidentes en la minería, para lo que se proyectó un edificio que pudiera atender a mil alumnos y que contara con las distintas dependencias requeridas para el desarrollo de la vida estudiantil, como



residencia, escuela, talleres industriales, granja, instalaciones deportivas o campos de cultivo.

Para ello se adquirieron en la carretera de Gijón a Villaviciosa unos terrenos con una superficie de 1 544 572 m<sup>2</sup>, de los que 381 551 m<sup>2</sup> lo fueron mediante el trámite de expropiación forzosa. Otra superficie complementaria, de 1 464 300 m<sup>2</sup>, se adquirió para la Granja Lloreda, en El Infanzón.

Se encargó la construcción del complejo a un equipo de arquitectos dirigido por el madrileño Luis Moya Blanco y formado por él mismo, su hermano

Ramiro Moya Blanco, el gijonés José Marcelino Díez Canteli y Pedro Rodríguez A. de la Puente. Los mejores técnicos de la época se ocuparon de las diferentes especialidades que la obra demandó. Así, los jardines fueron diseñados por Javier Winthuysen Losada, Inspector Nacional de Parques y Jardines Artísticos; el proyecto de granja agronómica se encargó al ingeniero agrónomo Gabino Figar; las esculturas fueron realizadas por Manuel Álvarez Laviada y Florentino Trapero; y los mosaicos por Santiago Padrós, sobre trabajos del pintor sevillano Joaquín Valverde.

Durante el transcurso de las obras, el Ministerio de Trabajo decidió la creación de las Universidades Laborales, destinadas a la formación profesional de los jóvenes, por lo que el Orfanato Minero acabó transformándose en la Universidad Laboral de Gijón. La enseñanza y dirección del centro se encomendó a la Compañía de Jesús, mientras que de la intendencia se encargó la Orden de las hermanas pobres de Santa Clara (Clarisas). En 1978



se entregó la dirección a personal docente de las Universidades Laborales, que sustituyó a los jesuitas y, pocos años después, se rescindió también el convenio con las monjas.

En su momento fue el Instituto de educación secundaria más grande de España, con cabida para más de 3.000 alumnos.

**Descripción** El edificio está construido de espaldas a la ciudad de Gijón. Luis Moya lo diseñó de este modo a imagen y semejanza del Partenón de Atenas y con la misma intención, que para acceder a su interior hubiera que rodearlo para apreciarlo en toda su magnificencia.

La Puerta de entrada está situada en la fachada principal, con un arco de entrada rematado en forma de torre. Sobre este arco, de medio punto, se sitúa un escudo con el Águila de San Juan y el yugo y las flechas de los Reyes

Católicos El Atrio Corintio situado tras la torre-puerta, es un patio rectangular a la manera de atrium corintio, con diez columnas de granito de diez metros y medio de altura cada una.

El patio central Es un patio descubierto de ciento cincuenta metros de largo por cincuenta de ancho que hace la función de plaza mayor del recinto, estructurándose todo el complejo en torno a él.

La Iglesia es sin duda el edificio más espectacular del conjunto arquitectónico de la Universidad Laboral. Con una superficie de 807 m<sup>2</sup>, es la Iglesia de planta elíptica más grande del mundo. En el exterior, sobre el dintel de la puerta, está colocada una imagen de la Virgen de Covadonga e imágenes de apóstoles y santos. El interior se halla cubierto por una cúpula con un peso estimado de dos mil trescientas toneladas y montada sobre veinte pares de nervaduras de ladrillos cruzadas entre sí que sostienen la estructura sin necesidad de columnas. La altura desde el suelo hasta el arranque de los arcos de la cúpula es de veinticinco metros y de treinta y tres hasta el centro del óculo.

El Teatro presenta una fachada de estilo helenístico. Coronando el frontón central se eleva un gran escudo de España, según el modelo de 1945. Su aforo es de unas mil quinientas localidades,. El frontis del escenario está decorado con un fresco de ciento veinte metros cuadrados realizado por el pintor andaluz Enrique Segura.

La torre con una altura de 130 m, responde al modelo de la Giralda de Sevilla. Actualmente es el edificio más alto del Principado de Asturias y el edificio en piedra más alto de España.

En el edificio central se encuentran en la actualidad diversas instituciones, como LABoral Centro de Arte y Creación Industrial la Facultad de Comercio, Turismo y Ciencias Sociales Jovellanos de la Universidad de Oviedo, la Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias y el conservatorio profesional de música. En marzo de 2007 se inauguró el espacio cultural



Laboral Ciudad de la Cultura. El que fuera convento de las monjas clarisas es actualmente la sede de la Radiotelevisión del Principado de Asturias

El edificio ha sido utilizado en varios rodajes cinematográficos, como algunos del director José Luis Garci, La gran aventura de Mortadelo y Filemón, Campamento Flipy o Fuga

de cerebros.

Constituye una de las mejores muestras de arquitectura fascista española, la escala gigantista, las referencias eclécticas e historicistas, la persecución de un modelo de “ciudad ideal” minimizan algunos elementos mas vanguardistas y racionalistas (los talleres) o el peculiar edificio circular del antiguo convento

**La sala de pinturas** El pintor Enrique Segura (1906-94) tuvo el encargo de: decorar los murales de lo que fue el salón de actos de la vieja

Universidad Laboral (hoy teatro) y la sala de invitados (hoy sala de pinturas). La esencia de la obra era transmitir la idea de la Fundación “José Antonio Girón”, como promotora de la Universidad Laboral, de formar a niños y jóvenes que habían sufrido el dolor y el desamparo de las actividades mineras y marineras en Asturias, completando su educación física, moral y profesional hasta capacitarlos para poder desenvolverse en cualquier ámbito de la vida bajo el amparo de la Iglesia.

Si como retratista Segura comenzó a darse a conocer ya con unos cuarenta años, fue el trabajo de la Universidad Laboral, allá por 1954, el que lo consagró como artista. Su técnica: el fresco seco, es idéntica a los pintores clásicos

En la sala de pinturas los tres marineros representan el trabajo en el mar; los curtidos mineros son la minería; los labradores y el hórreo son el campo; los frailes y la columnata son la Iglesia; los muchachos con aire deportivo son la moderna juventud estudiantil y , simbolizadas, la Ciencia, la Música, el Arte plástico y, en fin, todas las ramas humanas del saber. Girón pensaba en la Universidad Laboral como un gran orfanato y los murales de Enrique Segura debían plasmar ese sentido social de esta nueva obra.

## BIBLIOGRAFIA

- ÁLVAREZ, Lluís Xabel:: La universidad de Asturias. Salinas 1978
- GARCÍA EGUREN, María: Trabajo de investigación: Museo de la Escuela Rural de Asturias: El nacimiento de un museo. Universidad de Oviedo septiembre 2008
- GARCÍA GUINEA. Miguel Ángel y. PÉREZ GONZÁLEZ, José M<sup>a</sup> dirección ÁLVAREZ, M<sup>a</sup> Soledad. coordinación: Enciclopedia del románico en Asturias vol . II Fundación Sta M<sup>a</sup> la Real Aguilar de Campoo. 2006.
- GUTIÉRREZ CUADRADO, Juan HERNÁNDEZ SANDOICA, Elena y PESET REIG, José Luis: Educación y Enseñanza en “Enciclopedia de la Historia de España” vol I Economía y Sociedad dirigida por Miguel Artola vol I Madrid 1988.
- GUZMÁN SANCHO, Agustín y SANCHO FFOREZ, José Gonzalo: El Instituto de Jovellanos. Asturias 1993
- MARTÍN, Angel et aliis: Los Talleres de la Universidad Laboral de Gijón. Asturias 2006
- PASTOR CRIADO, M<sup>a</sup> Isabel: Arquitectura purista en Asturias Oviedo 1987
- RIOS GONZÁLES. Sergio y GARCIA DE CASTRO VALDÉS, César: La Laboral de Gijón de Orfanato Minero a Ciudad de la Cultura. Asturias 2008
- ZATÓN, Jesus y ALVAREZ, Julio Cesar: Guía Histórico-Artística del CEI de Gijón (Antigua Universidad Laboral) . Gijón 1993

## PÁGINAS WEB

- www.uniovi.es/
- .www.laboralciudadde lacultura.com
- www.museodelaescuelarural.com
- www.museos.gijon.es/page/5283-museo-casa-natal-de-jovellanos
- [www.jovellanos2011.es](http://www.jovellanos2011.es)
- www.gijon.es/directorios/show/416-centro-de-cultura-antiguo-instituto