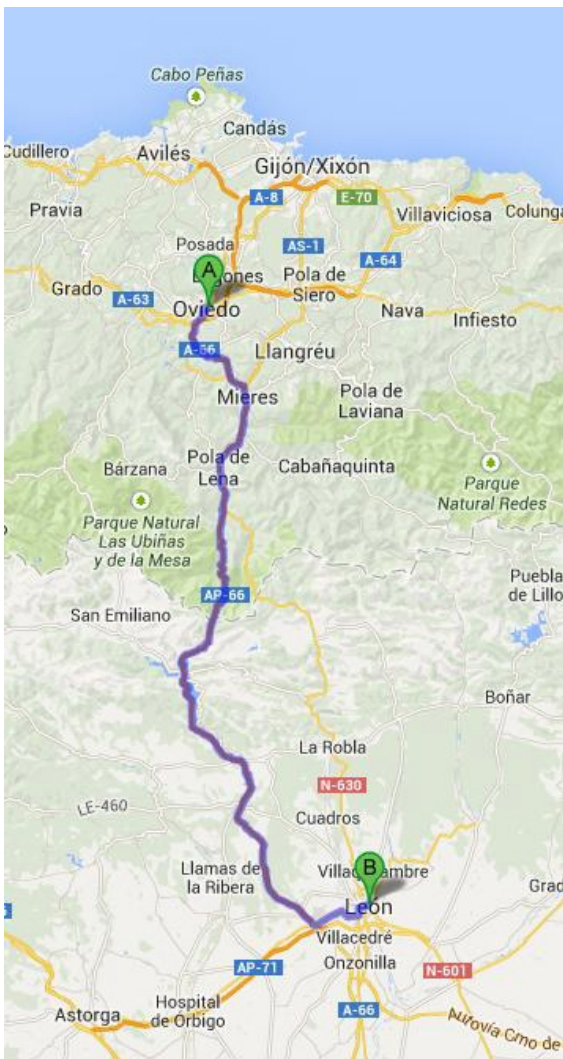


EXCURSIÓN A LEÓN

5 Octubre 2013

Itinerario Oviedo León

El primer tramo corresponde a la autovía de la “Ruta de la Plata” (Gijón-Sevilla A-66)



Desde Oviedo se sube a El Caleyo y se baja al valle del Nalón que se continúa hasta Olloniego, lugar estratégico en la Edad Media con una fortaleza en cumbre (castillo de Tudela en ruinas), un puente medieval, la torre Muñiz y casa Quirós. Se atraviesa por túnel la sierra del Padrún y se entra en el amplio valle de Mieres, con el río Caudal, (afuente del Nalón), se pasada al lado de instalaciones mineras (lavadero del Batán cinta de transporte del pozo “Nicolasa”). Se remonta el valle del Caudal hasta su confluencia con el Aller, que, desde allí se llama río Lena. Se pasa al lado de Pola de Lena y luego se deja en una colina, sobre La Cobertoria, la iglesia prerrománica de Santa Cristina. En Campomanes, a 36 km de Oviedo entramos en la llamada "Autopista del Huerna" por atravesar el Valle del Huerna. Constituye el tramo de peaje de la A-66, acaba en La Virgen del Camino (León), tiene una longitud de 78 kilómetros y es una autopista de alta montaña, atravesando de norte a sur la Cordillera Cantábrica con una cota máxima de 1.229 metros. Se inicia su construcción 1975 y en agosto de 1983 se abre al tráfico su primera fase.

Los siete túneles de la autopista alcanzan una longitud de 16.927 metros, representando aproximadamente el 10% del recorrido total. Destaca el túnel de El Negrón, de 4.144 metros de longitud y situado a una cota de 1.229 metros.

CONOCIMIENTO HISTÓRICO DEL ENTORNO 2013-2014

El Viaducto Ingeniero Carlos Fernández Casado salva el embalse de Barrios de Luna. Es un puente atirantado especial de 440 metros de luz. Esta obra estableció en su momento un nuevo récord mundial de luz en este tipo de puentes.

A lo largo del recorrido se puede apreciar el relieve accidentado de la cordillera cantábrica, en primer lugar el macizo de las Ubiñas con caliza de montaña y caliza griotte (Carbonífero) encabalgamientos, anticlinales, sinclinales (del Huerna), esquistosidad, estratos verticales (Caldas de Luna). La cuenca carbonífera central de Asturias acaba en la falla de León

Desde el embalse de Barrios de Luna se sigue el valle del Órbigo, pasando por La Magdalena, en esta zona empieza la depresión terciaria del valle del Duero. En Rioseco de Tapia se adentra en el páramo (páramos de rañas) y por último se desciende hacia León

La ciudad de León



El emplazamiento de la ciudad es la zona de contacto entre el páramo y la montaña, en la confluencia de los valles de los ríos Bernesga y Torío, sobre suelos aluviales, transformados por el riego en vegas.

El origen de la ciudad es el campamento de la legio VII Gemina, levantado por Augusto durante las guerras con los astures. De época romana se conservan numerosos epígrafes en el museo arqueológico. También, data de época romana, la muralla, con sus característicos cubos de forma semicircular, aunque fue muy transformada en época medieval, en la zona baja se aprecian los sillares romanos, mientras en la alta los cantos rodados se unen con mortero y se colocan (zonalmente) en espina de pescado (esquema típico del s. X).

Destruída por Almanzor. Entre el 910 y el 1230 fue capital del reino cristiano-medieval del mismo nombre y una importantísima parada en el "Camino de Santiago".

En Edad Moderna mantiene una función comercial y de centro comarcal de cierta importancia.

La modernización de la trama urbana fue muy tardía (paralela a la mejora de las comunicaciones y a la explotación minera en la provincia). En 1923 se derriban buena parte de las murallas, que hasta esa fecha habían constreñido casi todo el caserío. El ensanche burgués es de esta época, con amplias

calles y un crecimiento en dirección al Bernesga (al otro lado del río está la estación). En las últimas décadas el crecimiento se ha desbordado en todas direcciones, así como se ha dotado la ciudad de importantes equipamientos (universidad, edificios administrativos, MUSAC).

Museo Arqueológico

El nuevo museo arqueológico se ubica en el edificio Pallarés (antes estaba en el monasterio de S. Marcos), este edificio era un antiguo almacén de ferretería construido en 1922 en el centro de la ciudad. Desde sus miradores de la tercera planta se pueden admirar edificios representativos de la ciudad como: el palacio de los Guzmanes, la casa de los Botines y S. Isidoro.

En el sótano se expone con un montaje de luz y sonido una gran colección epigráfica, uno de los elementos de más riqueza del museo, destacando las estelas vadinienses

Cada uno de los tránsitos de la humanidad en la provincia está prologado por una frase o un texto más amplio que resume el momento que reflejan las obras conservadas. También aparecen espacios con videos explicativos y ambientaciones para recrear el uso y funciones de algunas piezas

En la planta baja se encuentra la sala para las exposiciones temporales, el área didáctica y el denominada como Área 0, destinada a explicar el medio físico.

Comparten la primera planta la prehistoria, la conquista romana, romanización y antigüedad, antigüedad tardía y la alta Edad Media. Entre las piezas prehistóricas destacan: el ídolo de Tabuyo, muy similar al de Peñatu de Llanes y el depósito de objetos metálicos de Valdevimbre

Entre las piezas romanas destacan: fragmentos de armadura, el bronce de Bembibre, con un edicto de Augusto y la única mención a la provincia transduriana, amuletos, epígrafes y el mosaico de Quintana de Marco. Entre las piezas medievales la cruz, de tipo asturiano, de Peñalba, y el Cristo, de marfil, de Carrizo

En la segunda, se encuentran: el Medievo, Humanismo, Edad Moderna (Renacimiento y Barroco) y Mundo contemporáneo. En la parte superior, además del mirador, hay una pequeña colección de objetos relacionados con la historia de la ciudad.

De entre las piezas medievales destacan el retablo de S. Marcelo, la tabla de juegos del palacio de Luna, la lauda de Sancho III de Navarra, pinturas de motivo santiaguista, pinturas flamencas... de época moderna: imágenes religiosas, tallas de Juan de Juni (la famosa "Quema de libros"). De reciente ingreso es la colección de Sorollas y Regoyos donados por una familia leonesa.



La catedral de León

HISTORIA El primer edificio catedralicio se edificó sobre el solar de unas termas romanas y el palacio del rey Ordoño II en el 916. En el 1067 Alfonso I edifica la catedral románica, en el mismo solar. El edificio actual se levanta hacia 1255, planificado por el maestro Enrique y con el apoyo económico de Alfonso X. En 1288 estaba ya abierta al culto, con todo, las obras continúan hasta el s. XV que se edifica la torre del reloj, mientras que en el siguiente se acaba parte del hastial. La sacristía fue obra de Alfonso Ramos, dentro del estilo gótico flamígero. Juan de Badajoz colaboró en la Biblioteca y la capilla de Santiago.

Desde el s. XVII la catedral sufre constantes problemas por el hundimiento de bóvedas. En el s. XIX incluso se planea desmontar completamente la obra para reconstruirla, sin llegar a eso, en 1905 se da por acabado un extensísimo trabajo de reconstrucción, que se preocupa de dar un aspecto lo más gótico posible. En 1966 se incendia la cubierta de madera, sustituyéndose por estructura metálica.

LA CATEDRAL GÓTICA Se inspira en planta en la de Reims, pero reducida su longitud en un tercio y con las dos torres separadas de las naves laterales. La torre septentrional es de aguja maciza y la meridional calada.

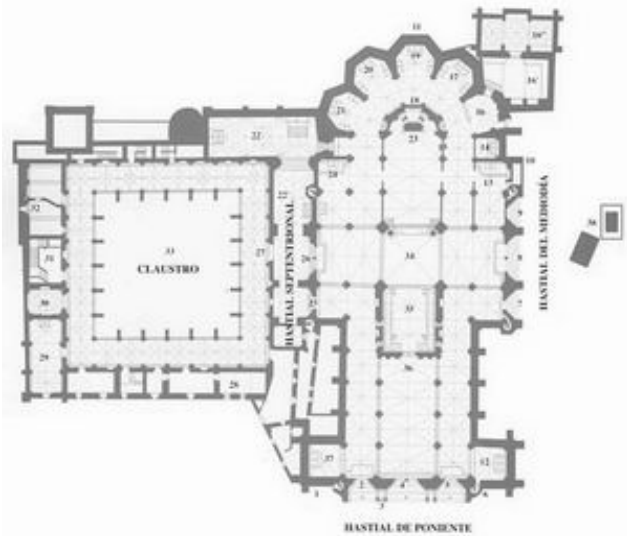
Cuenta con tres naves y a partir del crucero con 5. La girola consta de 5 capillas semiexagonales (cubiertas de nervios radiales). El edificio de delicadísimos pilares se cubre con sencillas bóvedas de crucería sexpartita.

El alzado presenta un triforio con muro calado y amplios ventanales con vidrieras, que junto con el rosetón de los pies enlaza directamente con modelos franceses.



La fachada principal es llamada "de la Virgen blanca" por la estatua del parteluz o "del Juicio Final" por el motivo del tímpano, con S. Miguel y Cristo Juez. La portada de la izquierda tiene escenas de la vida de la Virgen y del Niño. La portada de la derecha es la de la Dormición de la Virgen y su Coronación. En la portada Sur aparece una dedicada a Cristo y otra a S Froilán,

En el interior destacan las vidrieras (unos 1800 m²), hechas entre el s XIII y el XVI y luego intensamente restauradas y modificadas. En la nave central aparecen en tres pisos, en el orden inferior motivos vegetales, sobre ellos rosetas con motivos de pecados, el trivium y quadrivium, personajes mitológicos...En el medio heráldicos y el superior bíblicos, en el lado Norte, con menos luz, personajes del Antiguo Testamento en el Sur, con más Sol, la iglesia



CONOCIMIENTO HISTÓRICO DEL ENTORNO 2013-2014

trionfante, en la cabecera, los apóstoles, el árbol de Jessé y el Pantocrator. En los rosetones, el mas antiguo es el Norte, esta dedicado a glorificar la realeza de Cristo, el Sur esta dedicado a la Virgen.

El retablo mayor actual es una mínima parte (solo conserva 5 tablas del original) del que pintó en el s XV Nicolás Francés en honor a S. Froilán, muy representativo del estilo gótico internacional con escenas del traslado del cuerpo de Santiago, vida de San Froilán, presentación de la Virgen....

El coro se inició en 1467 por Juan de Malinas y Copín de Holanda. El Trascoro es obra escultórica renacentista (s. XVI) y en él colaboran Juan de Badajoz -hijo- Juan de Juni y Esteban Jordán. En los relieves: Natividad de la Virgen, Anunciación, nacimiento de Cristo y Adoración de los Reyes.

Entre las capillas destacan: la de Santa Lucía con pila bautismal de Juan de Badajoz “el mozo”. En el crucero norte, el sepulcro gótico del obispo Martín Rodríguez. La capilla de Santa Teresa, en la cabecera, con frescos de Nicolás Francés. La capilla de la Virgen del Camino o el Sagrario, es de tres tramos, hispano-flamenca, del siglo XV-XVI.. La capilla del Nacimiento con imágenes del s XV, vidrieras (restauradas) del XIII y sepulcro del obispo Arnaldo del mismo siglo. La capilla de San Alvito es del s XVI (de Juan de Badajoz, “el mozo”) con altar –sepulcro del obispo Pedro Manuel (1527). La capilla de la Virgen de la

Esperanza tiene imagen del s XIII. La capilla central del crucero es la de la “Virgen Blanca”, con el original de la imagen del parteluz, tiene también dos interesantes sepulcros sobre todo el de la condesa Sancha (s XIV) con historia de su donación, asesinato, y castigo del asesino. Frente a la capilla de la Virgen Blanca sepulcro de Ordoño II con partes del s XIII: escultura yacente, Cristo en la Cruz, Descendimiento... y otras del s XV, mas estilizadas, en la parte superior. En la presacristía



destaca el relieve del obispo Gonzalo de Osorio, de gran detallismo, obra de Jusquín (s XV). En la capilla del Santo Cristo magnífica puerta “del Cardo” servía de paso al altar desde la sacristía. En la capilla del Carmen uno de los mejores sepulcros góticos, el del obispo Rodrigo Álvarez. En el crucero Sur extraordinario sepulcro del obispo Martín (constructor de la catedral) en los tímpanos, deteriorados, escenas de la Anunciación. Huida a Egipto, Ecce Homo, San Martín...

La catedral de León fue diseñada sin claustro, pero finalmente se levantó entre finales del siglo XIII y principios del siglo XIV.. Este claustro tiene una planta cuadrada de 30 metros de lado, respondiendo a las proporciones establecidas en los claustros cistercienses. A su alrededor se agrupan diversas dependencias, entre ellas, el actual Museo Catedralicio.

Los arcos apuntados y capiteles del muro interior presentan escenas bíblicas y de la vida cotidiana,. Los murales entre las arcadas del claustro fueron pintados con los

CONOCIMIENTO HISTÓRICO DEL ENTORNO 2013-2014

episodios de la vida de Cristo por Nicolás Francés en los años 60 del siglo XV, aunque algunos de ellos son obra posterior de Lorenzo de Ávila y otros.

A comienzos del siglo XVI, Juan de Badajoz "el Mozo" rehizo las bóvedas del claustro. Aprovechó los lienzos y los arcos formeros y montó 28 bóvedas de crucería complicadas y decoradas. Filacterias y medallones presentan un complejo programa iconográfico, vinculado con la Virgen de Regla. Bajo las bóvedas puede observarse una completísima colección de sepulcros que revelan las etapas de la actividad escultórica catedralicia, pero siendo en su mayoría obras tanto del siglo XIII como del siglo XIV.

Convento de S. Marcos

HISTORIA: Se ubica al lado del puente del mismo nombre, de bases antiguas reconstruido desde el s XII. De esa época había una antigua iglesia y hospital de peregrinos, del que no queda nada. En el 1170 se constituye una congregación de caballeros, imitando a las Ordenes del Hospital y del Temple que se llaman de "Los hermanos de Cáceres", un año después, se rebautiza como Orden de Santiago, consagrada a la lucha contra los musulmanes y la protección de los peregrinos. Esta orden militar de Santiago adquirirá grandes latifundios e importancia política a lo largo de la Edad Media, hasta que los Reyes Católicos asumen el maestrazgo.



La iglesia y convento actual fue mandada edificar por ellos, pero su inicio se retrasó hasta tiempos de Carlos I y se prolongaron las obras dos siglos (hasta el XVIII). En 1639 estuvo preso en sus muros Quevedo, por sus intrigas contra el Conde Duque. En 1836 se suprimieron las Ordenes Militares y el edificio pasó por muchos avatares: centro de enseñanza, cuartel, almacenes, prisión...Hasta que desde 1961 se convierte en Parador de Turismo.

LA IGLESIA se construye entre 1515 y 1538 por Juan de Orozco, en el gótico flamígero llamado en Castilla "estilo RR.CC.", es de una sola nave, muy amplia, con tribuna a los pies y capillas hornacinas, la cabecera es hexagonal. El pórtico de entrada es un arco de medio punto decorado con veneras, el resto de la fachada del templo está sin terminar. Se cubre con bóveda de crucería estrellada.

LA FACHADA DEL CONVENTO: Su obra comienza en 1533, a mediados del XVI se acaba el ala derecha, después la obra se paraliza reiniciándose el interior en el XVII y el tramo de fachada hasta el río en el s XVIII, si bien respetando la estructura original..

CONOCIMIENTO HISTÓRICO DEL ENTORNO 2013-2014

Es una buena muestra de la arquitectura plateresca consta de zócalo y dos cuerpos, la mejor escultura está en los medallones del zócalo que representan a héroes de la antigüedad (Héctor, Hércules), bíblicos (David, Judas Macabeo, Judith), emperadores romanos (Trajano, Augusto), héroes medievales (Carlomagno, El Cid, Fernán González, Bernardo del Carpio), varios maestros de la orden, Los RR.CC. Felipe el hermoso, Carlos V y Felipe V.

La portada es barroca con S. Marcos y Santiago matamoros

MUSAC - Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León

EL EDIFICIO Obra de Mansilla y Muñón (2003) Es un edificio de una sola planta construido con muros de hormigón blanco y grandes vidrios de colores al exterior, el espacio público adquiere una forma cóncava para acoger las actividades y encuentros. En su interior, una gran superficie de espacios continuos pero distintos, salpicados de patios y grandes lucernarios, da forma a un sistema expresivo que nos habla del interés que comparten la arquitectura y el arte: la manifestación contemporánea de lo variable y lo perenne, de lo igual y lo distinto, de lo universal y lo transitorio, como un eco de nuestra propia diversidad e igualdad como personas.

Según sus autores el edificio remite a dos referencias históricas inexcusables en León, por una parte el mosaico romano, con su trama de cuadros y rombos, por otra, los colores son la pixelización de un fragmento de las vidrieras de la catedral.

La institución ha vivido los dos últimos años (2012-13) una importante crisis con la rápida sucesión de tres directores, las críticas por los recortes económicos y las injerencias políticas y el descenso de visitantes



EXPOSICIONES:

Lo real maravilloso. La colección MUSAC en el Año Dual España-Japón

Comisariado: Kristine Guzmán, Yuko Hasegawa, Hikari Odaka

Coordinación: Koré Escobar, Raquel Álvarez

“Lo real maravilloso” es una exposición de obras de la Colección MUSAC organizada en colaboración con el Museum of Contemporary Art Tokyo (MOT), y que se enmarca dentro de las actividades del “Año Dual España-Japón” que se celebra en conmemoración del IV Centenario de la Embajada Keicho —primera misión diplomática

CONOCIMIENTO HISTÓRICO DEL ENTORNO 2013-2014

japonesa a España— que partió de la región de Sendai en octubre de 1613 y llegó a Sevilla doce meses después.

El título de la exposición procede del texto “De lo real maravilloso americano”, que Alejo Carpentier escribió en 1943, tras un viaje a Haití, como prólogo para su novela El reino de este mundo. En él reflexiona sobre el subcontinente latinoamericano y lo contrasta con el resto del mundo, descubriendo una geografía compleja y contradictoria donde tradiciones, mitos y herencias se mezclan. En su intento de comprender esta realidad, Carpentier encuentra “lo maravilloso”.

Aunque esta idea del “realismo del sur” se asocia ampliamente a la cultura latinoamericana —tras Carpentier surgió una nueva generación de escritores como Gabriel García Márquez o Miguel Ángel Asturias— rara vez se abre camino en la cultura popular de un país, como lo ha hecho en el caso de Japón. Desde hace siglos, mitos, leyendas o cuentos populares sintoístas hablan de lo real y de lo sobrenatural, siendo el concepto del “kami”, o dioses, parte fundamental de la religión sintoísta. Con el paso de los años, sin embargo, los valores tradicionales en Japón han ido cambiando, y con ello la expresión artística. Así, los cambiantes valores modernos se expresan a través de esta tensión entre realidad e irrealidad, como se puede apreciar en las obras de escritores como Haruki Murakami o Banana Yoshitomo, o del cineasta Hayao Miyazaki.

El parecido entendimiento de este tipo de realismo que apreciamos entre nuestra cultura y la japonesa es lo que ha llevado a proponer el concepto de lo real maravilloso como hilo conductor de una exposición de obras que buscan reflexionar sobre las nociones de lo maravilloso, lo sobrenatural, lo fantástico, la ficción, la parodia, el juego y la imaginación radical como ingredientes importantes del discurso artístico, social y político.

En la primera sala las obras abordan la construcción de la propia identidad. Lo primero que encontramos al entrar es un vídeo que indaga en los tópicos de la cultura española: la sevillana que se colocaba encima de los televisores cuando estos aún tenían “culo”. Es una obra de Pilar Albarracín llamada Musical Dancing Spanish Doll. También encontraremos el vídeo: Technocharro, de Kaoru Katayama: se convocó a un grupo de baile charro para el vídeo, pero no se les anunció que la música que iba a sonar era música techno. De este modo, al igual que le sucedió a la artista cuando vino a España, ellos tendrán que adaptarse a la nueva música, a la nueva cultura, para poder desenvolverse. Los “Actos de Fe”, de Tatiana Parceró, yuxtaponen imágenes de su cuerpo junto a dibujos precolombinos, mostrando así sus raíces y la historia de su país. O la proyección Hanabi-ra, de Tabaímo. Un hombre de mediana edad, de espaldas, desnudo y tatuado. Los símbolos tatuados son de gran importancia, pero la proyección nos muestra cómo se van cayendo de su cuerpo simulando la fragilidad de la vida.

En la segunda sala, reflexionan acerca del paisaje. Para ello nos contraponen paisajes reales con paisajes ficticios. Quizá sea la visión más impactante en un primer vistazo de la exposición: Living room de Diango Hernández. Un paisaje interior, un salón que habla de la vida cotidiana de los cubanos, una serie de muebles cortados a la mitad, y sobre una mesa una máquina de escribir en la que solo quedan las letras que componen la palabra TRAIADORES. Todo perfectamente ordenado,



CONOCIMIENTO HISTÓRICO DEL ENTORNO 2013-2014

simétrico. No son más que objetos cotidianos reutilizados, objetos que hacen referencia a unas pautas sociales e históricas. En contraposición a esto, las paredes se llenan de los itinerarios de Raimong Chaves y Gilda Mantilla. Dibujos de la fauna, la flora y todo lo que ellos vieron desde el autobús en su viaje de Caracas a Lima. Con esas narraciones dibujadas veremos una importante arma de crítica social.

Y por último, en la tercera sala observamos una confrontación entre polos opuestos: La vida y la muerte; el cielo y la tierra. Quizá no sea la obra más llamativa de la sala, pero sí la que ves al entrar: es La nube, de Leopoldo Ferran y Agustina Otero. Una nube compuesta de alambre, a primera vista muy etérea, pero que si te acercas verás que ese alambre es de espino, mostrando así esa dualidad de la espiritualidad y el dolor. Esta obra es la primera vez que se expone desde que se adquirió. En esta última sala también encontramos también una obra que impresiona por su tamaño. En origen estaba compuesta de 100 lienzos, que se han reducido a algunos menos en esta ocasión por falta de espacio. Es de Enrique Marty, "la familia". Nos ofrece un aspecto siniestro de la familia, escenas de la realidad, cotidianas, que las hacen más sobrecogedoras aún, contrastando con la realidad. Son retratos domésticos, que él adapta de fotografías que va tomando.

Un número finito de acciones determinadas Itziar Okariz

Comisariado: Agustín Pérez Rubio

Coordinación: Helena López Camacho

San Sebastián, España, 1965: Itziar Okariz desarrolla acciones que, según sus propias palabras, "consisten en transgredir las normas de comportamiento y tránsito normativizadas".



Desde hace tiempo, la artista experimenta con la destrucción del concepto tradicional de ciudad y manifiesta un acuciante interés por la relación entre el individuo y la sociedad, siempre desde una perspectiva feminista. Okariz utiliza como medios habituales de expresión la fotografía, el vídeo, las instalaciones y las

performances. El discurso conceptual de Okariz hunde sus raíces en los movimientos artísticos de base feminista de los años setenta, y en los conceptos arquitectónicos de la Internacional Situacionista. La artista explora los juegos de la identidad y sus lógicas constructivas, así como las interconexiones entre lo simbólico, lo orgánico, lo artificial y lo tecnológico

Un número finito de acciones determinadas es un proyecto específico para la Sala 1 de MUSAC que indaga en el significado actual de la performance. La idea de la que parte el proyecto es cuestionar y re-definir los límites de la práctica performativa, sus convenciones, así como la posibilidad de pensarla dentro del espacio expositivo.

Un número finito de acciones determinadas, se articula en torno a tres ejes: la exposición en la Sala 1 del museo, con una selección de obras con la memoria de

CONOCIMIENTO HISTÓRICO DEL ENTORNO 2013-2014

performances anteriores de la artista; un programa de performances públicas, entre junio y noviembre de 2013; y un taller de artista en torno a los conceptos de acción y performance.

En el espacio expositivo de la Sala 1 de MUSAC podrá verse una selección de obras que contienen la memoria de performances realizadas por Okariz con anterioridad, así como nuevas obras realizadas específicamente para este proyecto. Estas piezas condensan la memoria de lo performativo, pero son obras que trascienden lo documental al estar pensadas y realizadas específicamente para estos formatos. Distribuidas a lo largo del espacio estarán piezas sonoras en vinilo como Aplauso, o 30 minutos de adicción; vídeos como Irrintzi, How do you do? o ?. Junto a esto, una serie de dibujos basados en las transcripciones de performances como Uno, uno, dos, uno o Si yo soy yo y tu eres tú, además de un guión titulado SI – NO realizado para la publicación Cuaderno 1. Una voz sin cuerpo, hacia el amor (Donostia – San Sebastián, Special Issue–Mugatxoan, Agosto 2012).

Formarán parte de la exposición tanto la actividad misma como los resultados obtenidos, de manera que lo que acontezca se irá incorporando a la misma en diferentes estadios de su desarrollo. De este modo, se ofrecerán al público la posibilidad de ser testigo de la propia actividad de la artista y de los talleristas en la producción.

Itziar Okariz

La inauguró el pasado 22 de junio, en el momento más crítico de la historia de este museo de arte contemporáneo en León. Las injerencias políticas llevaron a la directora, Eva González-Sancho, a presentar su dimisión; al contexto artístico a una denuncia colectiva; a la Junta de Castilla y León a hacer caso omiso y buscar nuevo director, y a Manuel Oliveira a aceptar el nuevo cargo. Una situación desagradable, remarca Itziar Okariz, por la que se sumó a otra acción determinada, el comunicado de denuncia leído por los comisarios en día de la presentación: “Expresamos nuestro descontento sobre la forma en la que la Junta de Castilla y León ha querido saldar esta crisis de manera precipitada nombrando a un nuevo director e ignorando las peticiones del sector artístico que reclaman una reflexión necesaria que asegure la autonomía del museo sobre los intereses políticos. El comunicado está escrito conjuntamente y realmente me adhiero a él. Lo suscribo tal y como se representó”, explica. Se refiere a la lectura de dicho comunicado y a la salida del museo justo después, dejando en el aire la habitual visita comentada a las exposiciones y la charla con la prensa. La idea de boicot, de no exponer en el MUSAC, de no aceptar trabajos que vengan de esta institución, empieza a cobrar fuerza entre los foros de opinión. ¿Qué opina? “Yo no le puedo decir a nadie lo que tiene que hacer en relación a exponer o no. Es parecida a la situación que se produjo en la Sala Rekalde en Bilbao. Se está desviando mucho la atención hacia los artistas cuando la atención debería dirigirse a la Junta de Castilla y León, a su actuación, que es la que ha generado esta situación, que no es la única en España y que hay que analizar profundamente”.

Parque fluvial abandonado. Lara Almarcegui

Comisariado: Manuel Segade, Agustín Pérez Rubio

Coordinación: Kristine Guzmán

Los proyectos de Lara Almarcegui consisten en la presentación pública de investigaciones realizadas mediante rigurosos métodos de análisis que son aplicados sobre aspectos aparentemente periféricos al orden urbano. Para la exposición Parque fluvial abandonado, Almarcegui plantea dos nuevas obras, realizadas ex profeso para

CONOCIMIENTO HISTÓRICO DEL ENTORNO 2013-2014

esta muestra, que constituyen un ejercicio doble de contextualización: por una parte, una intervención sobre la arquitectura de la Sala 2 del museo; por otro, un trabajo sobre un descampado en la zona de La Lastra, en León, sintomático de la situación actual del sector de la construcción en el Estado español. Lara Almarcegui es una de las artistas españolas con mayor proyección internacional. En 2013 presenta un proyecto individual para el Pabellón Español de la Bienal de Venecia de la mano del comisario Octavio Zaya, comisario externo de MUSAC.

La instalación específica Materiales de construcción de la Sala 2 del MUSAC tiene como punto de partida el análisis del edificio de Mansilla y Tuñón. En ocasiones, Almarcegui ha establecido una relación directa entre los componentes de la arquitectura y su resultado, al colocar junto a un edificio sus materiales de construcción. En sus últimos trabajos, estos ya no se presentan como un material ordenado, como estarían justo antes de comenzar la construcción, sino como un material de residuo, tal y como aparecerían después de su demolición, como si los tiempos posibles de una edificación estuviesen superpuestos en esa contigüidad. Además de referirse a toda una tradición de representación de la ruina, sus montañas de materiales de construcción adquieren una fuerza escultórica y una lectura corporal y crítica del espacio para el espectador, sin precedentes en su producción.

En cuanto a la pieza de vídeo que da título a la exposición, Parque fluvial abandonado, que se muestra en la Sala Anexa del MUSAC, tiene como punto de partida los estudios sobre descampados por los que la artista ha obtenido un gran reconocimiento en su trayectoria. Consisten en rigurosas investigaciones, con formato final divulgativo — ya sea en forma de guía o diaporama—, sobre estos espacios abandonados que se mantienen al margen de la lógica constructiva y del diseño de la ciudad, como restos arqueológicos de lo que la ciudad fue antes de construirse, pero también de lo que el espacio urbano puede llegar a ser después de su uso. En este caso, Almarcegui plantea un relato visual que cuenta la historia del proyecto de parque entre dos ríos junto al barrio de La Lastra en León, cuyo abandono debido a la crisis económica ha tenido como consecuencia un descampado.



LABORATORIO 987

Comisariado: Leire Vergara

Coordinación: Carlos Ordás

El Laboratorio 987 de MUSAC presenta un nuevo proyecto ideado por los artistas leoneses Chus Domínguez, Nilo Gallego y Silvia Zayas para la cuarta entrega expositiva del ciclo La forma y el querer-decir. ??Bajo el título homónimo de Laboratorio 987, esta

CONOCIMIENTO HISTÓRICO DEL ENTORNO 2013-2014

propuesta tratará de responder a la propia especificidad del contexto que la acoge a partir de la realización de una serie de acciones performativas y la presentación de diversos materiales y objetos de documentación que harán visibles los tiempos del trabajo de los artistas y los límites o estructuras que moldean su traducción en el espacio expositivo.

La propuesta se inaugura el día 22 de junio con el inicio del proceso de trabajo de los tres artistas en el espacio expositivo. El proyecto cuenta con la colaboración del Teatro Pradillo (Madrid), a través de la cual se plantea un diálogo entre el cubo blanco en el museo y el teatro sobre las formas y contextos de presentación de la acción en vivo, la economía del tiempo del trabajo del artista y las posibilidades y condiciones del encuentro con el espectador.

BIBLIOGRAFIA

- ALLER, J.: La estructura del borde SO de la cuenca carbonífera central en "Trabajos de Geología" nº 11. Oviedo 1981
- GRAU LOBO, Luis: Guía del Museo de León. Salamanca 2007.
- LLAMAZARES, Fernando: La catedral de León, claustro y museo. León 1987
- VILLANUEVA LÁZARO. José María: La ciudad de León, del gótico mudéjar a nuestros días. León 1980
- VIÑAYO GONZÁLEZ , Antonio: La España Románica vol 5º Asturias y León. 2ª reimp 1987
- VV.AA, MUSAC. El edificio. Barcelona 2004
- VV.AA: Colección MUSAC vol I León 2005
- VV.AA: Colección MUSAC vol II León 2007

INTERNET

- <http://www.musac.es/>
- <http://www.catedraldeleon.org/>
- <http://www.catedraldeleon.org/proyectocultural/home.htm>
- <http://www.arquivoltas.com/12-Leon/01-SanIsidoro01.htm>
- <http://www.museodeleon.com/cgi-bin/zdoc30/media.pl?c=100191>
- http://www.leon.es/Visitar/Monumentos_de_la_Ciudad/Todos_los_Monumentos/